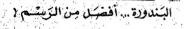
100 History 13









السَلام ... من خِلال الثورة



السورتا تدغو للوخدة



ان سافرت لا بجاز اعمالك أو للاستمتاع فسال الاضاعة

تقلع كل يوم من بيروت في تمام الساعة التاسعة صاحًا طاؤة فرّ نشأتُة تابعة لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية بدون توقف الى كندن ، فتصل الها في الساعة الواحدة بعد الظهر

كا وتومن الشركة من بيروت ثلاث دُخلات إضافية تبدا في الساعة الحادية عشرة من صباح ايام الاثنايي و الخليس أالية فنصل الى لندن بتيل الغروب

ومن لندن يكتلف متابعة سفرك الى امدكا الشالية في أنسب المواحد واكثرها ملاقمة للسف.

مَتع مِنتَهِى الرَاحَة عَلَى مَلَى طَالِحَاتَ السِيرِجِيتِ الْتِي تَعَصَّرُ الْمَافَة بَانِ بيروت ولندنث

سيران الشكرق الاوستط الخطوط النجوبية اللبنانية

مكتب الخاج المسترق لينك وخاراً - تكنون ٢٠٠٠ ١٠٥ ١٥٩ مطوط) مكات بيع المشاكر : الماب ادريس - تكنون ٢٠٠٠ ٢٠١ ٢٠ مطا) بيكن يمكن البطائي على جميع المنطوط .



في وجوهكم أيها السادة

ايها السادة المتربعون
 على كراسي المسؤوليسة

أيها الذين تديرون ظهوركم أيها الذين تسمعون ساعة تشساؤون (والمكسي سلحودن , و بالعكس) ا ايها الذين لم تفعلوا شيئا ينكر لانقاذ هذا الوضيع الخريان الذي لم يعد ينتظر وجوهكم ، الف رفض لكم واكل ما تخططه «عبدرياتكم» السنسقرة بقوانسين ومراسيم ؛ أن (لبنسان الزرعسة) ،

- حسب آرائکم - ، (لبنان السائب التلفان) ، حسب آرائكم ... أيضا وايضا بسلام من الرب نطلب _ ، وصفاء الله والسمير يرفضكم كلكملانكم مزقتم فيه الحب والشهية والعافية ، واردتم أن تتركوه مشلولا يعاني المكبت لنظل غنيمة الكبت والمرسسان

الَّف رُعْض في وجوهكسم أيها السادة؛ لان «المزرمة» الني تقتسمون خيراتها هي وطننا مثلما هي مزرعتكم ، وان دما جديدا لا بد ان يهدر في شرايين وطننا ، ورؤياً جُديدة ، خالية من العقد والتدحيل لا بد ان تنوجد ايها السادة المتربعون على «هزاز» المسؤولية : هنالك ئسيء (بداياتي) . . . وانتم تعرفون ذلك جيدا

m اللكن m

مُلحق الأنوار الاستوعي مختلة استجوعيتة بعامعت

دوست إرخت اسم سیاساری عسای سستوط

يعسون والعتادللصاغ والطباعة النث مثله لأستالها ٣ ملايين و٣٠٠ المن لدين اسنانية سندفوع بكاملة

بسكسام فيربعت

♦ لا بعر يوم دون أن تنيوالإذاعات ومحطلت التلفزيون؛ والمجد أخباراً عن أعيال العنف في الشرق الاوسط ، من انعجار العنابل ؛ ومعيال العلقية والطائرات ، وأخباراً عن يطولات متاوية الشعسب الفلسطيني للاحتلال الصهيوني من بطولات مدوم استعب استحيى مرحمن الصهيوس للرض الناسطينية ، ومند الساف الرد من سبب ذلك، مبتك تلاك حلائق لا بد سن ذكرها تبل الشروع فيسردها.

> معض وراد خطوط الهدنة المنفق عليها منسلا mis 1949 . etc luddler: IVIX Handas المهيونية بالتماون والتنسيق مع الاستعبار والامبريالية الغربية ، وغاصة جمامــــ جونسون ، من القضاء على هذه القوات في عدة ايام قليلة مما السيع لها اهتلال مفاطسق عربية اخرى ء واراض قلات دول عربيـــة المبلية في لغة الصحف الالمانية ورسائسيل اعلامها « المرب الدغامية الأسرائيلية » . او العرب الخاطئة » أو « عرب السنة أيام) أو غيره بن هذه النسبيات السطعية والتسي تعنوي على هجم كبر من القطرسة و(العنطزة) ونوع من القفر والاعتزاز بالنصر الاسرائيلي الساعق على القرات العربية ، والمؤلم في هذه العبلة الصحنية الالأنية اللبية بسيلا شك ، أن الدعاية المربية ، ساهم وساعدت ، بطريقة غير مباشرة ، في نقويسة هذا الادماء « بالمرب الدفاعية » ، وذالك ببعض التمريمات (العنترية) والمسسارات الرنائة والطنانة والتي نزهر بها اللفسسة المربية بشكل هلص . وهكذا اختفت يقضسل هذه التصريعات المربية في اللكية وإهداف المدوان الصهيوني وعقبقته ، تلك الإهداف الدينية ، والقومية العنصرية ، والشوقينيا والاستعمارية للصهابلة ء واختلطت كلهسسا واختفت عن مسلم واعين الالمان :، وظهر الانتصار العسكري الإسرائيلي ، ليس نقسط انتصارا وطنبا وقوميا للصهايئة في السطين، بل ذكر الالمان في مجد مسكري جبيل وعظيم أباء النازية ، عندما بدا جنون القاريسين i the Willia Ibugele is ilately aliman جرانهم البولونيين والتشبكين واللرنسيسين والهولنديين وغيرهم .. نفي تلك الايسسام تعرضت هذه البلدان لعدوان عسكسسري (خاطف) وينفس الطريقة والسرعة التسي تعرض لها العرب النازين الجدد في القسرل الاوسط ، وما زلت الكر المبار بمسلم الراسلين الالمان أو الشرق الاوسط اصمامهم . .

اسرد يعضها ليس العمر ۽ بل التلكسين

« روبل . . جديد في الصعراء العربيسية »

المتصود به دايان .. « نطب محراد ميناء .. » « اللغة الإلقية بالثقابا الجنود

الإسرائيلين الإلمان الإصل في وسطالمسوران

والذي يتقمهم تقير المانيس .. وهمل اعلام

اغرى .. ولا شيء في العِيش الاللي نعد

والكر اللي كلت البن زيارة ارليس تعرير

صحيفة المائية غربية كرى بقاد على دعونسه

في حكيد ، وفعاة رن الهاتف ليقال له على

الطوف الاغر أن مراسله في ثل أبيب يسود

المديث منه در، وبدا المديث .. وسسا

قاله رئيس اللحريز هذا سائلا مراسله غس

لل ابيب قبل المركة بيوم واحد ، اي ل ا

« قل لي يا روح هل بسيان جيشنا (المركة

عُمد تلمر وبماولية الروس 1 ؟ وقواة واعر

اللي في مكله ، وماد أيقول : « أنت تعسرت مقا المند بجيشنا . . المد الهود الاللي.

وتلييننا لهم في لتي عنود .. الا • ولمسيره. وغيره من هذه الابلاد المعرو

Il .. simuel de des suls

المنبقة الاولى : أن القوات العربيسية

النظامية القاتلة : كانت في وضع دغاميسي

بن بعض الالمان ، عندما يعتقدون ويصرطون، « أن النزاع في الشرل الارسط هو نسسواع فيد الشعب البهودي لافناله .. لا فاكبسسو معة ضد هذا الاعتقاد ، إن المراح لا يتوم على مراع سلالت مختلفة ، فالعرب والبهود مِنْكُ نُشْرِهِ الْعَالِمِ هُمُ الْرَبَّادِ مِنْ مُصِيلًا والمدة سابية , التي نقيم الوضع تبليا يمسب ان تكون هذاك نقطة والمسعة منذ البداية , أن أسرائيل هي دولة غربية زرهته في جسم اغوطن الغربي ؛ في مستقلة سياسيا مطلقا بسسل مرفيطة تعلم الإرفيط بالاقتصاد المقوي ... بسبب الساعدات والتعويضات ــ وبطلب تكون عبيلة التبريقية و الشرق الوسط . ولكن الاسترسال في هذه القلعية لا يجلينا الى التفلة التي لريد اللرها . أن هناك بن

وابد اسبب رداع متاتين - الوروبي المله لا الرجل الإيض لا صلعب المجزات ، اي صاعب عقلية الاستعبار واللي لمود السيي قرون عنيدة اكل الدهر عليها وشرب ، ولهيت the de sees .. eafte ligeige- et s يكرفون الدا لم الل يعتقرون 11 العربي 8 . . فلله الرجل و الاسبر 4 العاط يشيء مسسن السرية واللموش : 4 وقير ذلك من الصيفت والتعوت التي يطلها الستعمار السلس بكراهية وأوبية عنصرية فبوفيتية ضد بقيسة الشعوب الاغرى . واهناته أن اقلب الالمان

والافواه الالمانية نصرخ في شوارع المسسدن الكبرى ، في مظاهرات تأبيد كبرى للمسدو الصهيوني ، وبذلك تخلصا من ال مقيدة الجريمة » بحق اليهود ، والذي يماني ... كما يزعم ويقال - منها الالمان ، واعتقدوا ان تأبيد العدوان المهبوني ، يحررهم و.....ن عقدتهم القنسية ، ويربح ال لمجيرهم الالمذب من الفناء اليهود في أيام الفازية . ويمسوش المربية الإنسانية والافلانية التي اغترفهسا التازيون ، ويطهرهم بن جريبة القنــــــل الجماعية للبهود في المالم . المقينة الثانية : أن أسرائيل رغضت ؛

بالاضامة الى ذلك ان الالماني في طبيعتـــه

يريد قدر السنطاع الميش في هدوء ونركه في

التلاذ في اسباب الراهة والسعادة ، دون

كبرى ، والناء المدوان ، انطلقت المناجــر

وما زالت ترفض الانصباع لقرار الامم المتحدة النظ جباعيا بانسماب القرات الاسرالبلية المثلة ، وترقض الانصياع وتبول تسسرار معلس الابن المنظ في ٢٢-١١-١٧ ، الذي يقضي في اول فقراته بصحب قوات العدوان بن الاراضي المعطة غورا .

المقيقة الثالثة : برغض اسرائيل فبول هذا القرار ، نكون السؤولة، الرحيدة من السلام في النطقة غاصة ، وفي العالم هابة ، غرقض هذا القرار ، الذي سيقته عشرات المقرارات وهيث رفضت دائما بن اسرائيل بسبسب هوادث الصدام ، بما سياتي يوما السسى اشمال هرب شمية ونظابية بأتي على الاخفر وينصاعوا للرار مجلس ألامن النفلا بالاهماع

تاريسخ العداء

أنه بن الفياء وعدم الفهم والوعي السياسي

اللين قراوا مرة اسم يك هربي ، أو مدينة هيبية ، ولكن ما زالوا لا يعونهن ابن نقسع

ل حهد النازية الإلقية ؛ والرابة ال المد المربه المدار المدالة المراع في الشرق

مجدية ونافعة ...

يهود أوروبا

وقد يتسامل البعض : 3 إلا

فيهود أوروبا ، بالذات في نفيذو

ال عقدة اللنب ال في تعليب وقل الو

على ذلك ، أن الإسباب يعيز

النظائي بن هذه المشار إذ به الأوليات في التسعيق المساوي في التسعيق المساوي وزير في الرفرة الله الأوليسة المساوي وزير في الرفرة الله الأوليسة المساوي والمساوي المساوي المساوي في المساوي المساوي المساوي في المساوي ا الدفاعي من هده المسلم المالية المالية



كيف "يعف الألان، من خلال الدعايات المغضة، قضية العرب الأول ؟ إ



في فلسطين لا يمكن اعتباره هقا شرعيد ومعاسماً ؛ وإذا اعتبرنا يوما ما للله بالعق، السينتاب العالم الى « معقل معالين » عندما مدا كا. أمة بالطالبة بأرض وا سكّهــــ

بعدادها بند الاف السنين » . اليس من المؤلم وفيه شيء من سخريسة لقدر أن أوثلك أثلين قاسوا ويلات التعليب والتقريق العلمري بسبب « الملمريـــــة النظريات الطمرية » يعودون وبره-ون نظرياتهم في بناء دولتهم على هذه النظريسات و « هنار » « بالمنص الاري » « والمانيــــار. فوق الجبيع)) واليوم يقول نازير الشسرال الاوسط تلسي الكلام وتفس الملي ، ولكسن اسم الشعب تفع : ﴿ الشعب اليهودي ا و « شعب الله الختار » و « دولة يهردية مباثية دون العرب » وقع ثلك من هســــة، النظريات والقوانين العلصرية والشوقينيسة وألني تعود الى عهد النازين الأسود . ألجهل الاعلامي

ووشاكلها ء يون أن يكلف نفسه فنأد الظفر اليهود . ، غهو بالنسبة للالاتي « تابو » يدكن الانتراب كنه .، ولنكن اكثر والمية الغالبة الساحقة « لم نكن تعرف والذا كسان ينبل هظر وزمرته باليهود » كما يؤكد أسي كل اللتي المثث بعه هول بوضرع اللاسابية والتهت الحرب العالية بسحل المقبا الهطرية نهاليا . ولم يكن من شروط الأسفيس الاللي أي يُلد ينس على إن الكتا يهب أن تنفع تعزيفنات لاي اسفاء كأسيء الأهلب التاريُّ . وبالرفم مِن لك قابت مثوبة أسأ يعد المرب التعريض طلاليا على البلسفان التي قاسات الاحتفال الثلاي مرن أن لكسون

مجررة على ذلك . وهذا شاءة ومثال ويج ال

ان الإلالي ۽ تعلم أن يبتعد من الحسرب

لاعتراف به , ولكن ان نبغم الماتيا الغرسة (المليارات) من المارك الإلماني « لدولسة » اسمها اسرائيل الم نكن في عهد الفازيسيين بوجودة ، أعترف واقول أن ذلك بالنسبــة لى قانونيا ، اي من ناهية القانون الدولي ، نے مفہوم وواضح .. وانا انهم من جهـــة اغرى أن الالمان أرادوا الناكد والبرهـــان على انهم بريدون أن بيدار مشحة جديدة في

الجواب الملاقات الدولية والانسانية ، وانهم بتصدون أتنى لا استطيع فهم سبب حرارة بايسد ذاك جديا بتزع الماضي وعدم التطلع اليسه عض الساسة الإلمان لاهداف الصهابنية في مرة اغرى . ولكن هذا الكرم والسفاء مسى الكرم : انار العرب لانهم بذلك راوامساهدة فلسطين . فكل المكام المساولين أن أسرائيل م يتوقفوا لعظة واحدة ونذ الإحدلال عيسن مناشرة للظلم الذي لحق بهم . المانيا تدفسع المطالبة بضم الاراضى نهائيا وجلب الملابسين إموالا الى اللين طربوا العرب من ببارهـــم من المهاجرين تحت اسم « اسرائيل الكبرى » ووطنهم , وعندها بعاول العرب ايضام هذا و اسرائيل عادت الى هدودها الطبيعيسة » أوضوع ، يثمر أن كل أمكانية للحديست وغره بن هذه الشعارات العدوانيسسية الماتل والازن حول هذا الوضوع ، منقودة النوسيية . هل فكر هولاد السؤولون الالمان تماما . فكل شيء يتمثل بالبهود من قريست ن هناك بعودا (عشرات الالوف) بتنصلون او بعید هو بالنسبة ثلاثان ــ تابــــو ــ لا ن اهداف المنهبوئية وبهاجمون اسراليسسل يريدون تغييره أو السمي لقهم الجهة الاخرى. واهدافها العدوانية ؟؟

سأل" يُسب التحرية الإلماني مراسل المحلمة في مثل أبست : " قبل لي ما ... : هل

سيج جيشنا بعرم ضدناصر ومعاونيه بروس".. وفئأة نذكرانني في مكنيه ١

بقلم: عادل الياس (غرانكفورت)

ليزورها ويهنيء الاسرائيليين بهذا النصر ،

بيئما حبر قرار الامم المنحدة ومجلس الامسن

الدولي لم ننشف بعد ، مطالبا بسجب الغراب

لاسرائيلية من القدس واعادتها الى الاردن .

على ماذا ندل هذه النظاهرة ؟ غبارة سياسية؟

والان بنصاط المرد ما هو المحل ؟

لقد انقضت قترة بسندين واكثر على الشيء

الذي هنقته اسرائيل على الدول العربية أي

شهر هزيران سفة ١٩٦٧ . ولكن هذا يسدل

ان سحل بشاكل اسرائيل هابهها ببشاكيل

جديدة وهعلها في موقف أسوأ كثيرا منالوضع

الذي كانت عليه قبل المرب . أن الميهابلة

بقولُون ان انتصارهم في هرب هزيران امسن

لهم هدودا يسبهل الدفاع عنها ومكنهم مسسن

التقلص من « النتام » الذي كان براجههم .

ولكن اهتلالهم لإهزاء كيرة من الإراضييين

العزبية التي بعيش أينها اكثر من مليسيون

غلسطيني وضعهم في مازق حرج وخاصسسة

بعد انتقال المرب من القتال غندهم بواسطة

الجيوش التظامية الى الاعتماد على هسرب

العصابات . وقد آن لاسرائيل ان تـــدرك

انه مهما كاتت توتها المسكرية غىخبة غانهسا

نظل غاهزة أماء العروب الشمسية ، أن

لعروب الشغبة هي هرب مستمسوة دون

ام نیه شربرة ۱



ولكن يجب ان اقر ان هذه الوازين والمعايير الني يزين بهابعض الساسة الالمان ويعالجون ما تضاما الله و الاوسط ، يجب أن السير الول انها طرق واساليم بدائية في السياسة دًا لم اقل غبية (وسطلتة)) . الكذا لعادمات مزههة واحدة ، واللظر بعسين واهدة ، والسمع بالن واهدة ، والرادة في مساعدة طرف واحد ، كل هذه الإشباء تقود السسى سوء التفاهم واثارة سخط المالسسب) اي الجانب العربي ، الذي هو غير طرم ، ولا سكن أن بلزيه أهد ، أن ينفع ثمن جريدسة قام بها الالمان ، واللبن المطلوب بلهم هــو الطازل والتفلى من وطنه وارضه وطراسه للبعب علب ولوهق من الالمان الفسهــــم ، وملتما يكون الإلان بالقعسل جانيسن برفسم النسم والإهمان والجريمة التي أهقيست بالهود على يدهم النباذ أم يكتفوا اسجا من منطقة الراين او الدور او بالناريا السيسى هزلاء اليهود 17 للذا يراد إن يتغلى المسرب مَن وَطَلِهِم عَلِهِم لَا إِلَا وَإِهْمِ أَ أَن الْهِهُودِ اللَّيْسَنَ طريوا وطبوا هم رهايا المان ، وكانسوا امتمار مسية المانية اي رمايا كاي الماسي المر ويولة ما بعد العرب هي السؤوللقانوليا عن رماياها الافان وليس اللسطيليون ا

للد بلنت سفالة الدماية اللزملة لسدى

الإملاء الإلمان (النظبيل واللزمني) لما يسمى

بأعادة ترهود بنبلة القنس ووصل العماس

الإلتي لهذه المبلية ، أن مجافظ براسين

الدعايسة

لللهني ، البُلِّي مِن قلبي أن تجبرنا الإستنم التفدة أو الدول الكبري فلي الإنسمان ، على ان يبيرنا الغرب على الإستمانيا بحرا وأهدا غلاا السعبنا كيلوبترا واعدا او مسراسا معركة واغدة على يد الجبوش العرايسة مطاه قضى طبنا لهاليا ١١ .

ملط الأنوار الاسومي - منعة ٢

بيهات وان « هروب اللاجبهات » هذه سبق بها ان عطبت دولا کبری اکبر و اعظم سسسن اسرائيل بملة مرة على الاقل . . أن أسرائيل ال دجابه هذا المازي الذي لا تدري كيف تشرح منه و قد تجد تقسها امام اخراد شيطاني دوهو شن حرب اغرى شبيهة يحرب حزيران للمطيم الجيوش الحربية التي اعيد بثاؤها وتد. اسلمتها بسرعة قبل ان تشكل هذه الجيوثي غطرا داهما عليها وتصبح قوافد دهم لحزب التعرير الشعبية القصطيلية ، وهذا يعلي ترجيه الضربات إلى المواصم العربية إي ممارلة اعتلال عبان ؛ والقاهرة وديثسس وريما بيوت . . ايفيا . . ولكن ماذا يعسد لك 1 . ، لا أبوح لكم يسر غلي أذا قلبت اللا ترجو لهلا تهاراً أن تتقيم هَيُوْسُ الاعتلال الصهيرني مكرا واهدا بانجاه المواهست المربية أن وكما يظهر أن الطقية المسكرية الصهيرلية في تل أبيب تعرف مأذا بعنت سبيوب و دن ايب تعرف بالا بعسبين للك ، : فيث من اجدهم اراسل المتنسس غربي صديق له : « اقرل لك وهسدا ليس

بلجل الإلوار الاستولي ... معمة ٢

● أصبح عمر الأرمـــةاللظيمة في لينسان اربمــةالـبر ... بنماراتهاولياليها.وفي هذه القترة الزينية ، التي تعر على حساب المستقبل ، مستقبل ، مستقبل ، مستقبل ، ولوللو (١ فو طوناه) 8 الى القمر : الأولــــييناس والثانية بــدون ناس ، تعر على حساب المستقبل ، مستقبل ، المستقبل ، مستقبل ، المستقبل ، الم و (ازمانا الخالدة) لم تصعدبعد الى « نبر » هذا الوضع الميوب ١ في هذه الفترة ، حدث مت أشياء في العالم ، ربياً عبيريم. المعلمها ، غير وجه التاريسخ(ابوللو ، لونا) ،اما عندنسا ه محدثت » تصريحات مسئرة أسطواتني » المكرى لم المكرى لم المكرى المراح ، ووجه المحدث » تصريحات مسئرة أسطواتني » المكرى لم المحرد إلى المراح المحدث المح « اللحق »

إحكياء الاقتصاد الدلخلي وتطعين المواطن اللبناني على أن سكده

قادر على الصيمود في وجه أي اعتداء ، هو السبيل لحل الأزمـة













●● بعد ثورة ۱۹۵۸ تلهرت في لبنان توة شد رئاسة كبيل شهمون والمثكل السد يتزهيه . هاء بهذه القوة العباد غواد شبهاب عندما دستم الرئاسة في اعقاب النسورة : وهاول أن يجمع بين الشارع والظات الوطلية الداعبة لسياسة تقارب مع القرى العربية: وبين معارضة الزعابات والقلف الإهرى لهذا

وقد تلخص هذا المهج السياسي الجنيسد يتعاون وقرب من القاهرة التي كانت نطيا. اللقل العربي الاساسي ، ويشيء من الليونة أن البداية مع الإعزاب التقيمية داخليا ، وهركة امتلامية أولها بناه دولة هدينة ، وقد اعتبدت هذه القوة السياسية الجديدة التسي يطلق عليها اسمي : ((الشبهابية)) أو ((اللهج)) ملى تاييد غرنسا المادي والمبلزي ، وهسي النولة اللي تتعاطف معها البيلة الليانيية

رغم أن اللهج لا يستلي زماماته من طالقة وأهدة لكن أعضاده الإنساسي كان علىسي الشارع وسياسله الفارجية غاصة في غسرة ما قبل الفامس من هزيران هيث لم يكن لهذا الشارع اية مُطلق داخلية اساسية . وكسأن النهج يعتبد اعتبادا ميافرا على العيش الو بشكل ادل كاتت الزعامات السياسية التسي تبال التكل النهمي وأجهة سياسية للميشي وزعامة المهاد فؤاد شهاب , وقد اعتبي النهج في سيطرته على الشارع الوطلي لا على أي تقطيم هزين بل على وعليفت هذا الشيار و في الأهباد والقاطق تبكن من المعاملة علين ولالها من خلال توطيلها أو ما شابه للك وقد استبر النبي ينثل التوة الإساسية. في لبنان القادرة إن طعل ما الشاء هلسني القاملين من عزيران أ. وسيب ذلك عسو ال اي فولا سواسية فأورة فكي خمان الاستقرار والتغراع الداغلي يضعب على أي تسارة











الاوضاع على ما هي عليه ، وكون المنعركات الجباهرية الني تؤدي بمغى الاميان السبي زعزعة الاستقرار وتعكير الاجواء السيلميسة تقوم بها الفلك الوطنية مع الشارع الوطني، لللك غان القوة القادرة على السيطرة علسى هذه المتركات وتجميدها تتبكن ، أن اسسوا الاهوال ، من منع قيام اية ممارضة فعالة نها بن القطاعات الاغرى . فكن بعد القايس بن طريران واجه النهورضما جنيسدا ، اذ ان اللكات الوطلية مع الشارع الوطني لم تمسد تكني بسياسة خارجية متقاربة معالقاهرة: كبا أن نظرتها تليت خاصة مع قيام ونيسسو ألميل اللدائي . فقد شعفت سيطرة اللهسج

هِمِيع هِوْلاهِ اكثر مِما يستطيع أن يِنْقد ، وأكثر









الاعداد الابرائيلي على القراة و حراح صورة سعيد سعين سعدي وسمار الرائد عبد المساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة المساورة والمساورة وال litted distributed and distributed وبكله الطبيعي كاعد الاطراف المتازعة . أُجنير بالذكر هنا ان رشيد كرامي يتراس الله أواية لمرف « بالجنهة الديمةراطية »



ت مظاهرة ٢٢ نيسان ١٩٦٩ لتر نظبتها الاحزاب التنبية .

الفدائيون : ليسوا هم المسكلة .

التصلب بانهاه أغراج الققبات القداليسة مِنْ لَبِنَانَ . لَقَد أَصِيحِ وَأَغْسَمًا ٱلَّانَ مِنْ غَلَالُ تمريعات لرئيس الجبهورية في بعض الارساط

القدية منه و أن هيفه الأول من أطافيسية الازمة هو كسب عطف من الدول العربيسة والعالية على الوضع اللبناني القالم وبالتاني اهراج التظهات اللدالية واتهامها بأنهسا تتصرف على عكس مبدأ عدم التدفل بشسؤون الانظهة العربية الداخلية وقد كسب رئيس المجهورية بعض النابيد الشعبي خاصة من بعض الفئات علىائر رسالة

وجهها آلى اللبنانين اعتبر غيها وجود العمل

القدائي على الحدود اللبنائية مهانة لكرامسة

لينان وسيادته على اساس ان هذا الرهسود

قد فرغى على لبنان فرضا ، كما اعتبــــره

ويشكل البوم تبنى هذه الرسالة من قبل

رشيد كرامي ، الرئيس الكلف ، اللــــرط

الوزارة . لكنه يصعب على كراس بيني هذه

الرسالة بسبب ما تتضيئه من عداء للعبـــل

القدالي ۽ وهو يطرح مشروع بديل يظفسمن

بالمبل على اخراج القدالين حبيا بعبد ان

يتم تشكيل الوزارة , اما على مستوى الراي

الماء فالانتراح الذي يمثل الوقف الاكتسسر

واقعية والذي اكد عليه بعض الصحبيسين

الوطنين ، هو استبرار ميلة التسبق بــين

الاقتراح بمين الاعتبار وغمع الثان من جهة ١

وأعداد التظهأت القذائية على استعسرار

المهل على الارض اللبنائية من جهة اغرى .

في النترة الأولى من الازمة ، عندما كالت

التقية الشمينة على الوضع ، خاصة مــــــن

الثمارع الوطئي و شديدة و كان السفسي

المري يدعى باستجرار لعضور الاجتباعيات

الني كانت نجري خلالها الإستثبارات من أجل

وكان الهدف الرئيسي من دعوة السلسي المصرى هو اعطاء الإنطباع العام ان خلساك

هدا أنني من الطوم من القاهسرة الوقيسة

المكومة اللبنائية منالمبل الغذالي والطاهرات

التي قايت من اهله ، لكن قيباً بعد اكسنت

القاهرة بمارضتها لهذا الوقاة في رسالينية

بملت بها ألى المكربة اللبنائية فالت أبهسا

ان العبل القدائي لا يشكل خطرا مأسيس فينان أذ ان امرائيل منهما ارب المسائل

اي جزه من الارامي القبليد وهوا هفولك مني نشياه وهين نشياء ، والقاهرة بعثد زيدة

تدارس عنية الرمول الى عل

ملاحظات أضانية

١ _ موتف القاهرة :

خطرا على سلامة الحدود اللبنانية .

والسباح الديل التدالي بويا الإنتازية ، ورسيد هرصه على المسداة
ينان . ورا السباح الدين الإنتازية ، ورسيد هرصه على المسداة
ينان . ورا الله ينا الله المساب ال تنجيد بنان روضع براس طراح الجهد خراص قد رحد الجولة زيادة هلسسي
وقد تقير الفصاد الراحة (في الخسوط الراقة على الراحة القل قد رافقة الله المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلمات المسلم المسل

أُمِّ با يَعْارِبِ الأربِعِينِ نَكْبًا . والفترة الولى تاثرمة كان هذاك الله وم المنت مع المقبات اللداليسة والة دورته ملها والكلية النسي اهيمست



العنو اصبح على أبواب المعنوب.

على ذلك الله في هال التقلي من العمل القدالي ق اي بلد عربي ، سيشكل بداية الاستسلام لاسرائيل والضغوط الدولية الداعبة القبسول بالامر الواقع . وهذا يعنى بالفرورة تفكسك وضعف للصبود العربي على جبيع الجبهسات المادية ، غاصة في رجه الدول المبطــة بالعالم العربي والتي تعاول ترهيه سيأسسة دول النطقة حسب رفياتها وبصالمهسا ، والسيطرة على مقدراتها الاقتصادية وتلسك بظتماون مع اسرائيل والولايات المتعدة واية. قوى اخرى قادرة على اضعاف هسده الدول

وابقالها مجزاة وضعيفة . ٢ ـــ أيكانية المساركة قسي تخليف حدة ألازمة

يقن بان الطريق الرهيد الذي قد يفسسرج لبنان مِن الازمة الماشرة هو أن زيادة تعارضه وكتضادي والصبكري مع الدول العربيسية الفتفة اوبالنالي زيادة قدرته التفاميسة علك أله من المعنيا فدا الناع التقييمات اللذائية بترك المراقع اللباقية المتازة عومن المحصل التحرك فندها مسكريا . أن سبب هذه الاستعلاد بجدي الأسابا داخليا علياساً كد تكون الدولة الإيثارة متبرادن بجابوده : زيدة ملى لك كاله ليس لأي بلد عزيسسي اللوزة على على هذا التحراء بعيدا مــــــ السواسة العزيية العلية ، وحكدا فسيسان ----

سياسة تعبي الاقتصاد الدافلى وتطبئسين المراطن اللبناني العادي على أن بلده قادر. على هد ادنى بن المبدود في وجه اياهتداه. ولا يمكن التهاج مثل هذه السياسة الا مسن خلال زيادة التمثون مع الدول المربي المطفة . اللك غان اي تأكيد يصدر هسن اي ugit of ste little als interiors that هذا التعاون بشكل عبلي قد يساهم اسمى ارتياح المر العام . وقد يكون من السلمسن ان ياني التصريح يبلل هذا الاستعداد وسن غلال هبيث من خرص الك الدولة العربيسة على الاستقرار الداغلي ظبلان وبقاله مولسلا المريات . . . كما يجدر المال ذلك بالإشادة ببشاركة اللينالين الإنفاد في بلاء هذه الدراة ومكالتهم الغالية لدى شعبها . والتذكي بأن اول طارة هبطت فيطارها كالت طالسيرة لبنائية . وقد يكون المرع ببناء بكتبة مصرية للمابعة اللبنائية هو اسبى ما يعكن أن يمثل المنتقة الصابقة نهاه ليثان ۽ ال أن هـــلاه الكتبة أن تهد ترهيا في الأرساط الرسيسة تصبيع) بل بالعرجة الأولى في الأرسساط الدعبية ، وسطكرها الإجبال العلامقة مسن التنفيد الليالين والغرب اللين يتفريسون من هذه المعلمة الاسليمة في لمائل : والتي ترمز الوهدة الرطائية الليافية والانج الهاسة

الإستقرار الداغلي لفترة طويلة يكون في النهاج

فلطوالإفلا التجوي ويمسونا



هُل يُوافِق قيًاس (بدلة جنوالات البنتاغون السوائيل الذي يتوهر مه الصري

من ليدل هارب البريطاني الس مارسساك الأميركمي ،

عداء مستحكم للعرب واعجاب بالابنة الصغيرة اسرائيل

● اثارت الاشتباكات الأغرة التي وقعت على منطقة تناة السويس موجة من التطبقات والتطبيلات العسكية ، ونشر جزرالات العسكية ، ونشر حرالات العسارة من التسادة من التسادة ، التساد العسمرية و وسر جبرالات البنداغون تقاريرهم التسي تؤكد أن زمام البسادرة لا يزال « بيد أسرائيل ،وأنها الدولة الاتوى في النطقية * وسنظل كذلك لدة طويلة».

ويستند الملتون المسكريون في اميركسما وبريطانيا والمانيا وغيرها من دول الغرب في تعليلهم للوضع المسكري الراهن بين المرب واسرائيل على التقاط التالية :

 ان الجيوش العربية ،وخاصة المِيش المريء قد استمسادت القوة الني غشتها في حرب الإيسلم السنة ، بغضل الاسلمة المديسدة للى مصلت عليها من الانمسياد السوفياتي ، وأيضا بفضل الغيراء الروس اللين اعدرا لثاثة مسن هذه الجيوش ، برامج تدريب جليع شابل بهدف بالدرجة الاولى الى غلق نفكر مسكري جنيد في عقسل القائل العربي كي يتمكن من الإللم بالتقية المقدة للعررب المعيثة . بالرغم من أن اللوات العربية قطعت شوطا لا يستهان په غسي ف استيماب اسلمتها المبطيعة وتطوير اساليها الاستراعمية و فان الجيش الاسراليلي لم يكن ، كما يقول المثل الانكليزي ، قــــد التنى بالكليل الغار ألني نظمها مسليرة في بلل العني جهودهسسا أي سبيل رقع مستوى تواتها الى مرتبة أعظم على من علك النسسي كانت قد وعبات افيها في د عزيران ١٩٦٧ . وهكذا فان اللجوة غسى المقدرة العربية بين الطرفين سنظل واسعة لصلعة اسرائيل ۽ بالرغم

ون كل الفطوات أثنى يتقلم

المرب القبيق هذه اللجوة . أن الجيش المرى إن بستطيم: ولعدة سنوات قائمة ۽ ان يعبسر اللقال ليحرر سيناه ۽ وهسو ان هاول أسيساب يضربة جديدة . أن الجيش الاسرائيلي يستطيع وقاهاة العرب مرة أخرى ، كسا غمل في د هزيران ، وقد تستفرق العرب القادمة ثلاثة أسابيع ، الا انها ستنهى بهزيبة رابعة للعرب. بابكان الميش الاسرائيلي فسي المرب القانبة أهتلال عبيسان ودبشق وعتى القاهرة

الغبراء العسكريون من « ليدل هارت » البريطائي الى « مارشال » الأمركيّ

هذه هي المعورة التعليلية التي يرسمهـــا جنرالات البنتافون والعلقون المسكريسسون الغربيون للوضع العربي الراهن ، مع إهات عما سطنهي الله الأمور - في رأيهم - فيما او نشبت العرب بن جديد . أن واغمى هذه الصورة من كبار المكرين

المسكريين في المالم ، وقد سبق لهم تبسل ه حزيران ان تكينوا بهزيية المرب أر مسرب صاعقة خاطفة عن تستفرق الا أياما معدودة و ولكن هلك بن السباب با يحبقا على القن بأن تكهناتهم هذه الرة ، وتقديراتهم للموشاء ليست فول الشك والجنل ، كما كانت مسن قبل هنى باللسبة لبعض العرب الخين كالسوا على ملم يضعف جيوشهم المسسلم الجيش الاسرائيلي . ولط عداء هؤلاء الراقين السنعكيللعرب:

واغتقارهم الى الوضوعية والنظرة المنصردة مِنْ الْتَمَيِزُ ، تَلَقِي عَلَهِم صَفَّةُ الْمَيَادِ وَلَلْتُسِي ظلال الشك على تقاريرهم . فالبلنافون بثلاء هو من اكثر الاجهزة المكرمية الامرغية تعصيا لإسرائيل ، وسجله العائل بالغطاء الليئة مثل كوبا وليتنام ، لا يشجعنا على اعتبسار تكيلكة المسكرية وكالها البوات « سياني » ق

الشك الى صعته . أما الراقبون في الرسميين أمثال ليسدل هارت وجنري كبب ومايكل هوارد وهانسسن بولنوين وبوقر ومارشال وغيرهم ، فهم جبيما من اعدقاد اسرائيل ، بل من السد النساس اعدابا بها وتعبسا لقضيتها . ان ليدلهارت مثلا ، يعتبر القادة الإسرائيلين امثال يادين وديان ولاسكوف ورابين تلاملته النجياء اللبن برهنوا عمليا على فعالية نظريته الشهيية عن الهجوم في الباشر ، وطبلوها بنجاح لامع ل ساعة القنال . وقد نشرت ل المام الماضي رسائل كتبها الى القادة اليهود يعلهم فيهسا على عدد الانسماب بن الاراضي المعتلة .

أما الجنرال الامركي المتقاعد مارشال ، فأن هقده على العرب بلغ درجة عجيبــــة تجعله عادة يفقد اعصابه مندما يكتب هسسن المراع المويي - الاسرائيلي لينهال على العرب بالشنائم . هذا الذبي المسكري كتب ل بداية السنينات مقالا طلب فيه من وللسة أركان القوات الامركية أن تتعلم من جيــش اسراليا. ا

وليس من المستغرب ان يقع خيراه المرب و على اسرائيل ، اليست هي الدولسسة الوهيدة في المالم التي تؤمن بفضائل الموب الإمتدائية، في الوقت الذي بدأت ليد عتسى استالتها امركا تتقلى عن هذا الذهب ؟ الم لقم هذه الاسبارطة الجريلة بدور الصيسسي المسلير ذاود علنها عرع العيلاق جلمساد بمقلامه ? الم تشن على أعدالها هربا عاصقة طبقت غيها من النظريات المسكرية البارعة ، استفديت من وسائل النقية المديد..... لْبْتَارَةً ۽ مَا يِغَلِّنَ لَهُ ظُلِّبٍ كُلُّ مِلْكُر عَسِكُسِري أن العلم ? فكف ، الن لا تستدى الاعجاب

ويعبالا ننسى الالمنتين المسكريين الغريين هم يمكم مهلتهم من اليمينيين المائنتسسين

وضابط عليق بلل فيدل عارت لا يمكن أبسدا أن يغفر العرب عداءهم التظيدي الامبراطورية البريطقية ، وملتومتهم العنينة التواصلسية السنسارها في على مكان . ولا يزال انفذال

وأسطة التربب وهده . الفجسوة بين الجيأس المصري والاسرائيلي ماه هي النفاة الدلن وأها أ في تغرير الفيراء ، وطنا هم الم

أن سُتُواهُم العَلَىٰ فِ السِيْمِدَادِ. وَالتَّاهِبِ أميع ، يكلمان أأن الجا جولن البكر بند أن أدام ألا أن النبكة (وهو المسترى الذي ومسلوا الهسة وال مدة ولا يمكيم اجتياره) غان ذلك ممناه وناميل واعداد كليلة إلى تهما

بلاد الإفريق القديمة . . نطق سماوي لا يرقى

السويس علم ١٩٥٦ (اللي كازوز ﴿

شيئا من موضوعيتك أن العثر ش الكليئة التي قد نظير أو المنظر لا يرغب مدة في الامتد بال (4 انه يفتد قابليته في أعنار عم 🚰 بغلو من ذلك الأمتار اللي قارة | مثرتهم الاولى , انه إيسانة وال بيقدرتهم على التطور والنسان وهكذا يرنقي القبراد أأياا

يرمص الخبراد أفعا بتزايد المتدرة العربية المسكيا أباد تهدد اسرائيل جديا

وكرز الاستنابات ، لات بعد عرب عام ١٩٥٩ ۽ ايال القريبون أن المبائل الاسرأليان مِيش في المطلة -بعد التعيار اليهود عام 1919

السويس عام ١٩٥٦ (الله كالواقي واليم يقبل نفس هزالاه الخبراد ما بمناه اهد قادتها) جرها أن تله كل فعظ أن ها الجيش سيتفرق حتى على نفسه 11.1 يقلم و بين أن يقتم . في طالب المبتر مبتول حتى على نفسه المالة المبتر المبتل حتى التعبيد . الا يقتم و المبتر المبتل . الا أن التعبيد . المبتر التعبيد . الا أن التعبيد . الا أن التعبيد . الا يعبد التعبيد . ال

مالاتهاية عن طريق برامج التدريب

فالطور الوهيد الذي ينكسس أن

يغبن لليهود الامتفاظ بالتفوق عي

السُلِيْل هو التصميد في التسلح؛

فنظر أسرائيل عنى يبلغ السريون

والتبرين والتاورات غمس

أأى الفاء ترسالة جلي

مُعَالِيةً عِلْرِيةً .

يُعْوى ينكن ان يصل اليه جيش

ان التنصر في النهاية سيكون الطرف السلي تبتك بلاده المرارد الاقتصادية والبشريسية

 ع ولهذا غان اعتماد اسرائيــ ف الستقبل سيكون على استخدام اسلمة جنيدة ، وليس علـــ الاحتفاظ بالفهوة الواسمة غـــــى اللمالية القتالية الناتجة عسسن الطائلة البشرية وهدها ، كمسا مريدتا القبراء ان نعطه ، لان هذه · est It made in the

للله به بيشه ، فهذا كله لن يجعلنا المنتل أن مستوى الجيش الاسرائيلي سيظل الإفرادالله بن الهوم عني نهاية هذا القرن، # أن القدرة المسكرية لا يبكسن

التنال

غفي هزيران ٦٧ مثلا ۽ استطاعت اسرائيل ان نهزم للالة هيوش عربية ، ونحتسيسل بساهات ثباسمة و وتكل غربات منفسية الاقتصاد العربي و لكنها لم تهطييم أرادلًا عدوها في مواصلة الكفاح . اضف الى ذلك: ان عنصرا جديدا غير متوقع دغسل ميسدان العركة غدها ، واخلت قرته تتعاظم يومسا

الاراغىي ، وسندق الجيوش ، وتدمس

ل الطريق الى الهدف وليست غايات

الاقتصاد ، وقتل الدنيين ، فهي كلها خطوات

غيين المغطفات الأنبة للقرات المريسة ، لا

سيما وان هرب الاستنزاف التي نشئها هذه

القوات على العدو هي ، تفترة معينة مسسن

الزمن ۽ هُم بديل لمبلية شقية تماء بهسسا المفاطر كمهاية تعرير سيناد .

يريدنا القبراء أن تعنقد أن جعبة القلجات

لأمرائيلية لم تطلق جبيع سهابها في العرب

لسابقة ، وأن لاسرائيل جدولا هافلا بابكانهم

لادعاء ، انتها، إن الناهاة الكسرى بوم ه

هزيران لم تكن غارات الطيران البافئة على

الطيران العربي الجائم ، ولا انتصار الجنرال

هود الباهر ، بل أن ثوم العرب وعدمناهيهم

وعلى كل هال ۽ غان جدول الفاجات الذي

بتِاهون به مع انصارهم هو جزء من الحملــة

التفسية التي تشن على العرب ، عَالِمُامِآت

العربية ذات الطابع الاسترانيجي الماسسم

ليست بلا هدود ، واذا اخلنا في الامتيـــــار

اليوء أن الطران المرى أعيد بناؤه علمي

أسبى أقرى ، والبت غماليته في الإشتباكات

الاغرة ، وأن طالواته ويطارداته مواعسية

توزيما عبيقا داخل البلاد وغارجها (ولا هاجة

للدغول في تفصيلات أكثر) فان هذا كله يسرق

وللبدا بعمان . ان اسرائيل تتصور انهسا

عَلَيرة على اعتلال المأسبة الاردلية ، ولكن

اللطلة التي تشكل شوكة هادة في جنسب

اسرائيل ليست عبان ۽ ٻل الرنفعات هــول

اريد والجرش ۽ ال هناك يقع رأس الجسسر

الذي يؤدي آلى خاصرة اسرائيل الضعيفة

وللسيطرة على هذه البلعة ۽ على اسرائيسل

أولا أن تمثل الثلث الذي تلتلي فيه مطرط

الرامنان: (الزبية الى يقداد ودبقيل) على

تمال الاردن عزلا تلها من سوريا والمراق .

أما استعماب لصف مليون عربي يعيشون

ق منطقة عمان ، غهو ايس بالهنف الاسترانيجي

الرموق تدى هيلة اركان الجيش الاسرائيلي

كها ان تصور مشرط عبان بيد إسرائيل لسن

وَإِثْرِ كُلْمِ ا عَلَىٰ مِعْلُوبِاتِ الْعَرِبِ ، وَأَنْ يَتَفْسِي

أ. هد ذاته على هركات القاومة اللسطينية

اذا صح المتراض المثل الاسرائيلي المغرور،

احتلال دبقق ! هذا أيضا تصور هاقسند

القاهرية كانت أن السابق تستوعد فيسسطم

رتبتير هذه العباية أوق طائتها ، ولكن هذا

الراي لم يعد يسمع في الايام الاغيرة) ممسأ

يدل على أن القادة المعريين بداوا في ادخال

اسرائيل متبلل السنميل في سنبل تعليسان

هدغها ، وهو تعطيم أرادة أقرى خصومهسا

واكثرهم تطنأ ء واهباره على كبول فسيروط

هی قبل کل شیء مراع بین ارانشسسین ،

والتنصر هو الذي يعظم أرادة الطوف الأغر ويجهزه جلى قول شروطة ، أما اهلسنائل

العبور في هسلهم ، بعد أن أتف---

. ditail lager

أسرائيل بلية معاولة جدية لعبور أكتسال

الهواء من البالون اليهودي .

احتلال العواصم العربية

اللمل .. بلك كانت القاماة الكيري .

حعبة الماحآت الاسرائيلية

بعد يوم . فالقارمة الفلسطينية السلمسة هي ۽ الي هد ما ۽ وليدة هزيمة هزيران ۽ وله أن أمرائيل نجمت آثذاك في تعطيسهم الارادة العربية ، أا كانتخبابه المعاعب التي وهكذا بعد ان كاد الصهايئة يقطقــــون نبرات هزيران الشبية ، وجدوا لمِاة ان الفصن ارتفع واصبح بيثاي من ايديه.....م لطابعة في ثمراته و وهذا بقس الامسيدات المعومة التي تصبح اليوم في اسرائيل قاللة:

ما الفائدة من تعطيم الجيوش المربية ؟ ان الشموب التي تميش في الدن الكبيرتوالمواهم وراد الجبهات هي العدو الاول ، وظالك علينا ل الرة النادية أن نضرب حيث يمكن لهــــده الشموب ان ترى وقعضيطا فتهاب وترتميه . . انها ثم نذى أهوال المرب بعد ، ولذا لا يد لا نسليها كاس الدمار هذر اللمالة .

ولتحقيق هذا الهدف أديدات الدفعي الاسرائيلية اللقيلة والصواريخ في دك الاهياء في مدن التنال وقتل السكان بالجبلة ، ولكن هكرمة ج.ع.م أولت عليها اللبعة عليهـ غررت اهلاء العنيين عن النطقة

ولكن اسرائيل أم تلسب ورقتها الأشرة وفهي اليرم تهدد يقصف السد المالى ليفرق وادى النبل . كما انها بين الاونة والاقرى تذكسر المربين بان المسافة بين السويس والقاهرة لا تتجارز ثبائين ويلا .

غهل يعنى هذا أن اسرائيل تفكر جديسسا f atth Hales ? *** أن الدولة اليهودية التي عشدت اللسات

من استنظ جامعاتها ومفاهدها العليا وعلمائها وخبرالها وجواسيسها الدأسة السيكولوجية العربية ۽ تهليءَ تأسبها على الها تمسيرف بالفيط كيف يدور « زلبلك » العقل العربي ، ولهذا غان كل الخطط التي ترسيها ، وكسل الاسائيب التي تتقلما ، هي ليجة لدراستها للسلوك العربي ، ومعرفتها يكيلية تعسيران الفرد والجهامة في اللمظات العرجة . وقد نكان اسرائيل قد النبت للسها بان هجريسا مدرعا غبقبا عبر القلل ۽ تذهبنسه أمراب كثيلة من التفاتات السيوير سوئيك الباسقة للنابل اللبالم ، من شاله أن يزازل التصبيم هزيران وعلد خلك سيتبكن الجيش الاسراليكي ون شعب البساط ون تحت الدام القنوات المرية ، وسيزهف في الماه اللاهرة ، وهو ينشر الوت والدمار هوله) لا يديل إسسين . duling gudin هذه هي على الأرجع المقطة الأسراليليسة الهائية الجواة اللهبة ، وهي غطة مقلسة

بقلم: المنصور (الكويت)

بالغرور والماد السهيرني العروف



البنتاغون ، هو من أكثر الأجهزة الحكومية مرا مر طبع الدام في الأماركية تعصباً لاسرائيل ، وتحهاات المغومة المدوكا واسراليليا

إن المانيا الثارية دخلت المرب وهي نسيق اهدامها ببراهل على جبيع الستريات وبالث الملام كله باستليبها الثورية في الكال ، وفي اعتمادها على الثلثية ، واجتازت عن الطلباء بتدريب جنودها الزائع ۽ الا إنها فابت على أمرها في اللهنية ، عَمِن ينسر القبسراد للله ولقا الملكتم الطربية عن سيل أسرأأيسمل العزب ! هل سيلولون عند ذلك أن المسرب 17 July 1 June 1

مبلور تسوات ج ع م

مده النبطة في طرور الفيراء لا جدول دن الركوف طويلا وليما في الرقت الملقي المعود وجود ما ينل على أن عيور الظال يدغل

ملحل الأوار الأسيوس _ معمة ٧

إبرازدورالقضيَّة العَهِيَة وحَق الفسلسسطينيني أس في صرَاعهم لاستع

لقد كان صوت التضيية الفلسطينية في هذا المؤدسرومثلا بنخية من المسؤول ينالعرب يعانون الدول العربية المهم معاهد مقتى سوريا وسماحة مقتى الجزال العربية المنطقة مقتى سوريا وسماحة المقتى المؤلس المؤلس من المؤلس من المؤلس من المؤلس وقد التي سيادة المطلب المؤلس وخص بنشرهـــ **=** « الملحق »

يُعزعكَ أن آتي اليكم في مؤتمركم السَـــلامي هَــذا وراغــة اليلين مهايدة السبكادود لانتزالات عَالِمَتُ مَا أَصُوا لِحَدِيثُ الله الله الشرق ، ارض الديانات و الرض الديانات و الرسالات و الحضارات ،

روح الارة والطبع وبعد خنف و الماسينية في ان الملبع التي سونت للاوى المصاحب الماسينية و الماسينية و الماسينية و الماسينية التي من عنولة المساحب الماسينية التي مات عن العدوات التي التي الانجاء بعض الشعوب المساحبة والتي المساحب المساحبة والتي المساحب المسا اليوم بعد ان صدمتها مرارة الفيبة التي صادنتها في اروقة الامم المتحدة سي مستحده في ارومه ادم المحدد المحدد

مرخات الاستفائة لننع العدوان عن ارضها واستعادة كرامتهاومتدساتها ارضها واستعدد درامتهاومست واحدودا ايها السادة ان تطيب بنسا الهال مرة اثلاثة با لمان يعصبنا بمدها شيء من الكتر بالسيام الذي بسسه آمنا وله عامنا) ولن يعصبنا شيء بعدها من الكتر بالشمير الإنساني بعدها عن الكتر بالشمير الإنساني الذي عليه عولنا وانكلتا ،

عجزت الهينت الدوييه عن الوصول اليه ، ليحقق الفاية التي جلبنت الله الماية التي جلبنت المساعة على المساعة الا وهي المرار مسلام عالمي (

الاستاع الا وهي القرار سلام على لا انسائي عادل ودائد لا تستغربوا نفية تصدر عليوهي غير ما اللت الذائم سياعه أو سين امثالي من رسل أحق الى مدسل هذه المؤتدرات الإنسائية السلية ؛ فقد غيرت أرضنا عاداتها بعد ما حل يها ، فهي لم تعد ترسل رسلها الى بها ، غمى لم تعد ترسل رسلها الم العالم بيشرون ويعدون و يعدلون هصون الليتون وبود المسسسة والمسلم ، بل أوضحت وقد حرحت صدرها قسلها التنال وسيغ أديها بنجيع الإبرياء من البلتها ، المنحت بنجيع الإبرياء من البلتها ، المنحت تبعث رسلها يبعثون من السلامالذي بيعت رسبه يبسون من مستداندي في أوضاً وقد ، وينتشون من ألمية التي غلتها تربتنا ، وأطلقتها السي المالم أجمع تربيدات عال لها العالم المالم أجمع تربيدات عال لها العالم المكلم الجمع قرابيات عال أبا السالم ومو يسمن أب الملاكة بشده...
ويمز السالم و اليو الله في المسيد ويمز السالم و اليو الله في المسيد ومن الارض السالم ع ، وأن عذا المن يحملان مبيد السالم اليا الملم الملم الملم الملم اليا الملم الله اليا الملم الله الله الله الملم الملم الله الملم الله الملم الله الملم المل

العضارة والنور ، من حصوران ، المتلخبة الملسطين الجريحة ، من التحفرة والنور ؟ من حسوران ؟
التحفرة المسلمين الجريمة ؟ سن المتحفرة المسلم ! سيران مبر الإنباء والرسل ! المسلم البنجية النبيم الشيخة من ابنساء المحلمة البنجية الشيخة ومن البنك والمسلمين التحقيق مراح الرابطين التحقيق المسلمين التحقيق المسلم ! من المسلم ! من المسلم أما من المسلم أما من المسلم أما من المسلم أما من المسلمين المسلم أما من المسلم أما من المسلم ا

والما المام يدر فيه مبالوالكنيسة الكالوليكية يستبعون اليكلية

 المطران باسپلیوس مساعة بقدماني الاتحاد المسوفیاتي وساما ويعلقه لاجل السلام عمل شريف سام .كان علينا ؛ وعلى العالم اجمع أن ندعسو اليه قبل عام ١٩(٨ قبل أن أنتزعت

العربية ، ما اعداد ي ...
الواتف الا تدعيم الروح القوسي والعبل على ابتائه مكرما أبيا ، وهي والعبل كم هيدا والعبل على المصلة الموادم المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلم المسلم نداءها بأن المسلم والمسلم والمسلم والمسلم المسلمان ا له على يمي وشبع يحس ويتحرك انها أن ترقيي أننسلاما يلرضه عليها الفاصية في وأن ترقمي سالها يكل اجتملها بل لها الشرف في أن واسرية المسلم الروسي كتيسة دبابات على أسم التديس ديماسري دلسكوي وقد انشات هذه الكتيسة سيستوي وقد القينت هذه الكتيبة بهل جمع من برعات الأبنية. وقد ظلت الكنيبة تقد وراء جيبش بالاها حتى تم له النصر ماتقا المالم من شر القارية الذي كان يتهدد استام من شر القارية الذي كان يتهدد استام وكان الله قد اختار شعبنا العربي اشرف رد النازية الجديدة التمالية اشرف رد النازية الجديدة المسلسا بالسهيونية عن الجديد الاساسي الجديد ، لذا نسطل كليستالالوربية مع ابنائها الذين يخوضون معركسة الشرفضد العدو الصهيوني استطل التركيمية العنق الصبيوني وراء جيش ابتنا وفداليننا حتى يتسم لنا النصر ولنفذ المالسسم من فبر المعهونية الاثبة وعندها ستجنون المبيولية الانهة ومندها ستجون بنا الانك ببنورة أكم ولكر داهية بنا الانك ببنورة أكم ولكر داهية الصور رحة ، والتلوب بنائدصة على العام أبنا وسلى ، ومسيئ المام أبنا وسلى ، ومسيئ أن تستقيف مؤافركي اللغم المعاد أن تستقيف مؤافركي اللغم المعاد المترجامية واسترجاح كل المغينا المتحرجة ، المشتوا منا المهيدة .

فلسطين من اهلها وقبل ان شرد ملايين اللاجئين ، اما اليوم ، وبعد ان مانينا ما مانينا ، وبعد أن شرد ان حسب منا من شرد ، واستفعد مسن استشهد ، مالحرب لنا مقدسة وشرورية ، خاصة ونحن لا نختارها ألا دُمَّاها من حق ودمعاً لاعتسداء ، ومتى ما ساهدنا الفمير العالى ، على استرجاع ارضنا واستنقاذ متدساتنا وجد ابنا جنودا حليتيبن لسلام حنيتي ، وحماة مخامسين يسدم حقيقي ، وحياه محاهسين لسلام مالي مادل ، أو يا جرينا أأو يا يحق لنا أن تتعظ أ أولم تعاسل اليهود في البلاد العربية معالسة المواطن المسالح لهم ما لنا وعليهم يا علينا ؟ أولم ننولهم منا بلسول الانسيال مكرمين مصولين مستليدين من كل ما تعتبه علينا خاليتنااالعربية من اكرام للضيف ، واحسان لسدي الجوار أ . قبادًا حصننا أ وسادًا الجوار أ ، قبالا حصدنا ا وسادا جندا اسهابا وحرابا جنية وتتنيلا وتشريدا ، على سلام ترينون لنا أن تنفى ا واي سلام تطلبون البنسا أن نشد ؟ احتصائهم ارضنا ، عاملون النابالم ، والحراب ، عاي قريمة نطاب معهم بعد سلاماً ! ، فلا سلام النا الا بعودة أراضينا الينا ؛ ولا سلام في الشرق العربي بعد اليصوم الا برجوع السهايلة المعدين مستن أراضينا التي سلبوها ا وبعسد راضينا التي سابوت ، وبعد المعادة وقد المعادة وقد المعادة وقد المعادة المعادة

تيشرون ،

وأن الكليسة الإراولكسي

له جلب بن الوند عدد فيستسما كريوليت ليكونهم والمقران مسلمة

ملفق الاتوار الاسبوطي - مبعدا م

الحرية والسلام بجوار مهد السسلام وقير المسيح رمل السلام ، وبجوار تبة الصفرة مسرى الرسول العربي رسول السلام وان الله على كسسل

واني ليشرفني وانا اتف بينكم ، بعد ان اللغتكم تحية ابناء خط الثار

وبعد أن أغرفت في آذانكم صوتهم ؟ أن اتقدم من صاحب القداسيسية

بطريرك بوسكو وكل الروسيسا ،

ألكسى ، بأتسمى آيات الامتنسان والتقدير نظرا لمواقفه الحكيمة مسن

تضابانا العربية . كما يشرنسي ان

يبارك كفاح أمتى بتبوله هذا الرمز

آية اجلال وتقدير من أبرشيتنا لمعبته وصداقته لامتنا ألعربية ، كما يطيب

لى ان اقدم هذا الرمز لمماهست

ولسيادة المتروبوليت تيكوديم . الجد والشرف لابطالنا الذين نذروا دماءهم

لتحرير ارضنا ومندساتنا من رجسن

سحرير رصم ومدساته من رجس المبهونية ، المجد والشرف لاصدقاء ابتنا العربية الذين يخلون مسئم شعبنا العربي استحيق المازيسة الجنيدة والمجد والخاد المهسداء

ني « اللحق » المثيل نسبب نبر

ني رد جديد حول

« أَزْمَةُ اليسارِ العربي و ((السالة اليهودية))

استبد منه البركة والسماح بسا

ئىي، ئدىر ،

له له المسلم ال

♦ في بعض المواصـــمالاجنبية لافتات صغيرة تقــول« زوروا ثبنان » .
هذه الانتخاب يدنع ثبنهــالينان غالبا ، ولا نـــدري اذاكات ترد هذا اللبن لانهـــانسائمة بين الانه اللاننـــات الكيرة التي تدمو الى زيــارةاكثر من ملة بلد .

الكيرة التي ندمو التي زيساراكاكثر من ملة بلد . "

(«زرورا لبنان» كلمتسازلا تعنيان شيئا بالنسبة للملايين النين يبرون في الشسوارع الزدهية . "
كنان هما مجود تلكسيبيلاد يعب أن يكون عرف عنها الساح السياد كثيرة هني يقرزيارتها ، هني يفتارها مسن
بن عشرات المدان السياحيات في الحد شوارع وراد الساقيقات امام لاقت « زوروالبنان » . وقت طويلا بلز السيوع المام المده المالات المناسبة تقسي « للذا لا أزوريتان » . كنت في رحلة قصيح لا تتعاوز خوسة ايام وعلسي أناعود بعدها ألى لمنان لاتضييقية اجازي الصيفية . وفي شارك عن يفتيني المواجع بردامسي « زيارتي » للبنان كساتح ، وفي شاركورام رحت اضع برنامسي « زيارتي » للبنان كساتح ، ومناسب المناسبوع انطباعاتي عسن « زيارتي » لبدي ، وكما اكتب انطباعاتي عسن الدارية » لبدي ، وكما اكتب انطباعاتي عسن الدارية » لبدي ،

ميث تغتلط هوانيته اللعم بالمداده بالسمانه

بالقروشات ويشكل ذلك سوقا لروالع نعط

السائح يدر يسرعة صعودا نعر زفرد___

أهدن بدهشة ببوتمها ولهجة أهلها الذين

بستبطون الواو بالإلف . « كيف موتكم ...

في غنادق اهدن لم نجد فرقة بسهولة كاتت

معجوزة بنا شهر وادة شهر و غالسيك

القاح اللطيف على ارتفاع ١٦٠٠ متر يفسري

بالبقاد طول الصيف . وقعدن تبدو ثرية . والفتيات والسيارات

في شارعها الرئيسي تجعل من ذلك الشــــارع

ليلة الاهد قطمة مِن السارع الممراء ، او من

مشكلة اهدن غلاه فنادتها وعدم نتسبوم

عملى نبع مار سركيس مطعمان نقط . اما

المطعم المثالث ة وهو الاجبل والارتب ، فاته

في الملمم القنوح انتظرنا ساعة كابلة عني

جامنا السنفدم الرهيد بالكبة الليةوالقراريج

ەن الطبيعي ان ت**لكر ان في بشري يرفس**د

سالنا من التمك فلال من أ. المتتاسع:

يوابة البلية سوداد و مكتوب طبهابالمرسة

علدها يفتح أولاد الميران البوابة يضيسم

وخلال . لا شهره بومي بان هذا مكسيان

ا اللهي ١١ . لا شيء يؤهن بان هنا مهد فكر

التعاد عبارة من بسكن مادي شبيسه

على الباب ﴿ فيتريك » إجاجية مناسسية

بداغلها لزمة كتبت عليها مراميد استهسال

الشيء الظاهر في ﴿ اللهِدِينَادُ ﴾ بِلَهَا مَنْاتِيد

البقيد وتشوار القواكة ، لا اهد يعرف كيسف

غالت هذه التغير ازنالا أم يغرجها ، على

الاقل و دلول القطا الذي يشتو من وجسن

والمعربة أبلية واللكوية كلها ميطسرة

اللوعات معللة على العسدوان

وقن من أروع ما في القرائ اللينتي

فقط « متمف هبران » كانه مقروض ان يعرف

. "

برمانا او پیت مري .

مقفل ، طيما لقلة الزيال .

الشوية وبطعة العرق .

غر ذلك لا شيء ,,

لاً تعاول أن تعلُّف شيئاً . أـــاً

جبران ۽ وان هناك بنوند .

السياح الإماني العربية

in lat. Ibrilly .

. .

1111

من اهدن انطلقا الى بشرى .

. leastle

بدأتا رحلتنا الى الارز . الواتم المبيلة على الطريق . وأول ما يلفت النظر في الرهلة هو البحر على يسار الطريق .

توتفنا واتجهنا نحو التساطىء غلم نبستط التمتع برؤية البحر ، لان الشاطىء هنـــاك ولا أوسخ من هيك ، ولان الروائم الكريهـــة تجمل السائح يعود ركضا الى سيارته . وعدنا ركضا ، ولكنا توقفنا أماه(اسيطات) الأسباك اللونة المفاوشية على طول السسك a. M-30

السائح الاجنبي يفهم فورا ان تلك الاسماك غارجة لترها من ذلك البحر التريب . وكالسياح سالنا : هل هذه الاسب طازجة ؟ . فجاء الجواب : بعدها عم تبعط ! ولاننا سياح لبنانبون تليلو اللقة بكـــــاتم أبن بلادنا فقد امسكنا بالسمكة وفتعنسسا فياشيمها وشببنا رالعتها فعرفنا انهيسا مستوردة منذ السابيع ومن بحر يبعب الاف الاميال ولا نعرف اسمه .

وغادرنا شاطىء السبك والبالع يصيسح بلا « خلوا الكياسو بسبع ليرات . بــ ١ . · « ۲ -- • ۲ -- • • • -- • • --

معطة « النافريك » في جونيه تفــــــري بالنونف الذاك الطبيج والع . أو النا نسراه في بلاد الامالي لكنا نعود الى بلادنا عنسى نعكى عن روعته . ولكنه منظييز لبنائيسي لا تُعلقظ به في دَاكرها نُعن اللبناتيون،ولالزوره الا لادرا ، ربما لان استفار المبعود بالثلوبك مرتفعة ارتفاع الجبل .

من جونيه الى طراياس بشتال السائسيج أن يلفل هبلها يعربا . ولكن هذا الشاطيم العبيل ، على طلك ، ليس ليه ال يسالي » سياهي يقري بالبقاد طويلا . طبعا لا بد من التوقف في هبيل .

أولا تلك القامة التي ليس للإستاذ ريمون اده غضل في وجودها، لما كان في جبيل بكسان يستقر فيه السائع . ال على الطريق أأى القلمة لا تزال بدائدة

وكللك القامي والطامم الشميية . وهساد هر سبب مزوف الإسفاد اده من زيارة جبيل وتقضيله داليا فيلطيء ال السان جورج » . ق طرابلس لا بد السالح من التوقسيف

ليطرق علاوة الجبن ، وتوقيلا . وكان أعد فيضايات النبلة هاد وزركا بسيارته مسسن الغلف ، ولم يتُلظر هُلئ تصِيْلُر بِنَا سِيَارِتُلْسَا غوضع بده على الزمور وبدا يومر السذارا النا بان العرف بسرعة وكان طأأ مليرا للامصاب وللكرابة أيضار

ولظرنا اثى الغلف غرهننا الاغ يجارنا حنين يكاد باكفا بعيلي الفقيد . وكلية بنا وكلية بناء كانت تعلق الشكلة »

وكان من البكن ان « ناكلها » تو لم نشهــر ولامنا للرئيس رشيد كرامي وعلاقتنا بمعافظ الشبال الثبغ قاسم العباد .

جبران وسائر العظماء الخالدين في لبنان .

الله : من السؤول ؟ قلت له : من السؤول ؟ قال : اللمنة ، لمنة جبران ،

أأت : هل اللعبة البرة ا

وخرجنا من النحف ونعن نبساط لمساذا لا نسلم الدولة متعق عدران 1 1 ولكن ؛ هل الدولة أغضل من لعِنْه عِبران

اكثر من ذلك .

ولكن ا كم هن رفيسة ,

طرح أأأم موقع سيلمي 1 أن أحدا لا يعرف وضعها باللبوط

وغادرنا طرابلس على غير ارتياح ۽ وزاد عدم ارتياهنا عندما انجهنا نحو « التبـــة »

قلت : من يستفيد منها قال : لا اعلم . انا من بشري . لا استطيع

الإعصاب ويغرج التفس من غلالة الروتسين

هي قلب علم الوطن ، هي الشعار الذي تطل أي تظله على الفائم ، هي روز والدسائنسيسا

ووساولية من هي ؟

الأ كان النسود تركها طبيعة بالتكبيان

ومعانيها لانها محشورة في اطارات بعضها

دفل اهد ابناء بشرى الى التحف برفقسة مض الفرماء . سالته : الذا هذه البعدلة؟ قال : واذا نفعل .. هذا هو نصيسب

f alvision f

رالجمال والتقادة ، وإدات مسؤوليسية السلطة

فالطريق الفيقة اليها وعرة و للذا وعرة و

كانها مدور ماثلية على جدار « علية » فـــى ضيعة . ينظر اليها الزائر فلا يستطيع النبييز ينها . لا يستطيع التقساط الروعسة القنيسة

· dect flates .

قال : مؤلفات هبران نممر بشري منجديد.

1: (25)

في رعلية النراث الفكري والفني وفي أبسرازه

الغيا ما نحن في الارز . البيئة الثلبية الصفيرة لا نفقد شيئا مسن

روعتها أر موسم الحر . فالفادق والشائيهات الغشبية بالليدن العرون نضع السالح وجو الريفالسويسري. كل شيء مدهش ينتزع الهم والتعب مسسن

ووضعنا أتدابنا على اول طريق غيسية

هذا النهت مسؤولية القرد في توفي الألقة

طبعا هنا تبدا بتسؤولية السقطة لان الارزة

ان الفقية من فقية ارز الرب . الن و كم هي المسؤولية عن القايسسة

مسؤولية بلدية يشري 6 أم مسؤولينسة ودارة الزرامسية ء أم مسؤوليسية وزارة

يعلى أ هل هايد الارز منطقة مقارية أو ال

صبها بالبقلون يعرض بتر على الائل وتراد كل أبره حزلها طيبيا

أُرْطِيعي ان ارى التكسة ، او التكية ، من لقول غانسك ، الذي هو هنا يمثل اسرائيل

ــ برايي على الاثل :

9 .45 16.49

ال تحد سيدف الحد . .

« نمنا جينا لهرڻ , هتي نبقي هوڻ » ,

ولا يستطيسم ، واضع المسرهية ، ان يقول

لي : وما تنبي انا اذا صفات الجماهي ،

لِاتْنَى سَاتُولُ لَهُ : غَالَـــكُ الذِي مَثَلَتَ لَهُ

والجَمامَعِ لَم يكن عندها وقت ، للسلطلم،

صورة دایان ¢ من خلال غائساته ¢ غمرمست

مع القبر ، دمها ., وسقعت مع اللَّـون

كرامتها ، وبين الاشداد ، والاسسواد ،

والالمان وقرع الطبيول ، اختلط المابيل

ولا يستطيع والمع المسرعية أن يقول لي:

لاننى سالول له : غالك الذي مغلق اسه

وما ذنبي أنا أذا كانت الجماهي ، مع غاتك !.

الجباهم ، وهو وليد قلبك أنت ، وأو كنت

ابينًا للجِهاهِي ، لأريتها غاتكا على مثيقه ،

وهو يغزر بطون النساد ، ويرمل ، ويرهل ،

ویلیسج ، ویملل علی ایشانق ، وینکر کسل

وعل يفتك القول الذي جاء في السرعية :

من المادلة الشبهورة ، (السرائيل ما جات

وهل الرد على كلام دالك : (االرض يتسامنا

یکرن کیا جاء علی اسان « فریة » ;

وهي مضطرة لملظ الإمالة ..

تتشقيت عروتهم اد.

T. DULL

مِنْ أَنَّهَا أَسْتُلُوتَ الْأَرْضُ أَوْلُنَّا عَنْ أَبِيهَا ا

هل هذا هو رد الشربين ، نمت كل گوكې،

وقد اكسل الليسل والثلج والرض " دمادهم:

هل ((غربة » من غرسان القرون الوسطر،

وهل هي السؤولة وهدها ۽ من اهل القرية أ

اللين ليس فيم من القرية شيء ، سوى أن

يتلمسوا محط طلال الفارس ، جابي الطبي ،

على يسجنوا هلد مواظىء الذام هسياه

وقادًا أسم المترفية لا جدال المتوان ١١٠

اترى المصود بالصوان رجال الاعطال ا

بعدما راينا رجال القرية بشهون الجلسين

للاا الرحيقيان ، سنيا المنس اللطالي

يوم الله دير ياسين اا

ومصاعكم اا

اما الشاهد الواعي ليسأل :

للاا فلسفت السرعية الاعتداء .

ا نمنا جينا لهرن ۽ حتى لبتي هوڻ »

بالنابل ، وشهدنا التراس اللفيلة].

« الارض بتساعنا وبتساعكم »

الجياهي ، هو وليد قلبك الت . .

واسدل السنار ٠٠

فكل المساة .

وساعه المستع من وضيه ! فقال الله وزوجه بليبيان وإنها فزلاء مطيع مطبوت ، وقد جا ما الفرض من المسرحية !. الفريطة الى يمليك ومانا إلى الله . بطاناً الشيرة ،

صدير الى توعيد الطرق بن بنيا الركن عنى السؤال : با هو الفسيرض « أنها طريق خطرة بدا ، ولا نشأ الإنجاس !. « أنها طريق خطرة بدا ، ولا نشأ الإنجاس !.

ودو .. الى هدا الله : - طبعا .. الها طريق لا أو دو اللجة - حتى اللكر القاسطي الشديد كيلوبترا ولكنها مقيلة . ها آياد الله الروية ال جزيرة « حي بن

س سد رمان الوقعة : " من سرة الأم : لتى الخريبة المسرعية المسرعية

من يوروه به المنافق المال علم المال المال على التال عسم المون المال عسم المون المال عسم المون المال عسم المال على التال عسم المال على المال الم

إِلَّهُ النَّصِيْقِ كَانَ خَالُصا لُوهِهِ النَّنِ ؟

أين مل مفتوا لبزامة الاداء ، مع مسا

من الله من تركي البرات بين حيدي القرار ، وترابع الرجات الصرتية الما تصل طلبسة اللعلة والمنتها

رباية دين جلب وبلغ ، والسجام هذا ! "الله الله المراجع ، والإشارة اللي "الله الله إلى الله الله ...

إلى الهم مستقرا البلسيون ا.

ت حرين حسر، جد، , وه حسر. انا وزوجتي واعتقنا اثنا سفك إلى الكن غرض اجتماعي .. كلام ..

ولكنه دانك كلي ا وهو يلول : الله ورسدها ، او قبلها ، المال .

0

كل ما هو ق المجتمع . . له قرض اجتماعي

إُ أَمَا السَّمِيةِ التي مِن عناصرِها النَّاسِ ..

أما ((هنفيات)) مياه القرباند

اسرأب الدبابع وتزاهم الأواه فا

ولا يمكن الوصول الى هذه والم معد القوص في الوهل .

وأطرف بشبهد بظه سالع

كان السالح يشرب بن الطبة راة

ثم شریت هی وتولی هو بها ا

كِنَا مُتَفْرِج عَلَيْهِمَا وِتُضْعِكُ ,, لَهُ

سال الشاب : الا يمكن أبط أ

قلنا: اليس عندكم بللها أ

قال: طبعا .. ولكن ليس إيا

وسالنا السالح من بنسيه ا

المالم من جديد » ا

🍙 وثر ، إلى هذا العد ا

• بسيطة .. كيك رابم بطه ا

ــ اقل بكثير مما سمطا عُها ، أَوَّا

اللاج نقط لبارسة زيلية ألالا

ولا تشور پیش ویشق ایر of spines & this their

de sie sie 134

THE SEC OF THE

والمناع والقبول ومكل . لها فيا أنها الهنائيون ، (144)

الدبايي والزراقط عن رهيه .

العشرات الزعجة ا

. :SLaYI

في الابكال العابية جاد قولهم : « اذا عمار اللفن ، الويل إن تتفطاه الإعداث []

عشر ۽ وائتاسم عشر ۽ لم تعد واردة . الإعداثالتي تلنها دايان تغنبه عشرين سلة اكيدا الصورة لم تنفي كلياً ، ولكن القان

والذي يزيد أي الفجيعة ، أن الرهباتيين كلنا الى بدة قصيرة دوما قدام الإهداث ... فكك تجارزتهما الامسداث بن عشيسة

ق هين أن السالة لا تكلف نبأ > ولا أهسد بطالبهما بأكثر بن أهراق ألمبر أأ هل يقولان : المنالة ليست كما تتوهم ،

.. 19 ISIn laye نهيم، « غربة » انقبل السوت) في ايسة لمثلة ، وقد بالت بالفعل ، ولم تخفض هبينها

وامل دنيانا الفنية ، من فيسمًا اللامنا بالنجوم، على تكتب علها ۽ منارا بلا الي هسنگه

🗷 بلبيد بن 3 جبال الصوان ٤ الرجبانية 🖫

اسبك عاصود زيت النجل » ، ولكن أسي الإهداث تشير الى ان هلول القرن الثابن

با غنبته اكثر بن عشرين شهرا ... يجب ان يكرن في الاطار ...

ولكفها مسألة ميدا ...

أمام الغزاة ؛ ولا نقوَّلها كلية واحدة غسي بملتة هذا الطبق الذي استشهدت بسن أجله ، سوى كلمة أن الارض استثبتها أمانة من ابيها وسوف لن نفرط بالابالة .

نجيب جمال الدين

ماذا تسلطيــم أن تفعل غيوز ، وقد دجن لرهائيان الليزة ! ووسفا الزلم ، والمعسلا

42

All the court is the الضد ، في السرهية . كان اروع من البطل، شا غروج عن التعارف ، ومن عهد ارسطسو

القيد في المسرحية ، يعطف عليه ، اكثر من البطل ، هنا خروج من اللبانة . الفد في السرعية ، كان معه العن اكثر

بن البطل ، هنا خروج من الواقع . أنا لا أجزم بذلك ، و اهلك من ملاحقة هذه

..! اللغبية ! . . لكن الذي أجزم به ، ان هذه المسحدة ، با كان لها ان ترى النسود ، لو لم تلصب ق

نياب المكم المكم ، في لبنان . . وقال أي عامن ۽ انها سطعيه في ديشيل وانا انبئى من كل قلبى ان ينجع الرهبانيكان ل تمريزها ۽ الي مصرح معرض نمشق الدوليءَ ما اذا لم تمر ، فيجب اعادة قراءة كل هـــدا

الذي كتبت ... أما التواهي القنية ، غلبست فرغبي غــى هذه العمالة ، ولكن المشي ما المضاه ، على سطيل الرعبانين هو ظنهما ان كلمات البرد والثلج والمتياء وصوت المعراء والطراء وغرها وقد الثيور . .

وعندها لا يبقى من مسرهيتهما ءاية مسرهيةء ١ _ عبرت غيوز ،

۲ ــ وهيكل جويتي ۽ " - elifus all illili licage sauce. الشريف ، غاتها مدهشة بالغمل ، وأن السي غروج اهل القرية من اللياس الاسبود ، غائله لتمس طلوع الفجر الاشكر من قلب المتهة . \$ -- ورقصات عبد العليم كركسسلا ، ولا عجب ، فهو هليد الذين بلوا السرح الروماني! ه -- والطوان كرباج ، وماذا اقول هسن هذا اللاهب الجهنمي الذي ينقلك الى مسارح

روما ، يوم كان التبايل جزءا فير منفسل عن وبكلية لر لم تتلامق التربرة ، اكتت مشت مع هذه المسرحية اروع أيام عمري أ

٥.

ملحل الالزار الاشبوعي بنا مسمة الا

و و من خيسة الإن سنة قبل المبيع حتى الوصول السبي التعبية . القبر : ووسومة حضاريسة ضفية لا يقبل لها في التعبية .

اهجر مجموعتك بند الان

٤ ... الدرنان السيادس عفرو السابع عفر

من مراور - المون -١٢٩١) - بناية اللمازارية - ودهسال

تاريخ أمحضارات العام

إ ب الشرق واليوثان التديمة ۲ ــ روماً وامبراطوریتها ۲ ــ النزون الوسطی

ة _ القرن الثابن عقير 1 _ القرن الثابيع عشر 2 _ القود المامير

وق في 11 تعزور 1934 ولستطفان ليناشي بنفس الليلة النسي كان نبية الرائدان الإسراكييين التنزيزوني والدرس على سيلج القراء (وكافت الإطلاقي التقرير وتعزز حول القراء و فيه سيئي الطفال الإسلامي الولولوا () وينا بيادا القياد المستندية التراجي العظامية وي الليات التالية والتاح عليا المستندية المراجع العظام الإسلامية التنظيم الروسية على المسلمية المراجع المستخدم المستخدمة المستخدمة على المسلمية المستخدمة على المسلمية المستخدمة على المسلمية المستخدمة المسلمية المسلم د الوتا » وبينا بهودة سيفيت اللفاية الروسية على المطبق التعرب على الداخلية أو كاري الاحطل التعرب على الداخلية والمستون بالداخلية في بدينة فينامينون بالوحدة بين حسر وستورينا مجال الملفة في الميناء السياحة والداخلية المستونيات المرابط السياحة والداخلية المستونيات المرابط المستونيات المرابط المر





■ « الموريا » الطبقة مع والدهسيا ورايسة الإنعاد العام السيالي فسي فيشل .

- أسبيتها ((مبوريا () لانها ولمنت يسوم أعلان الرهدة بين مصر وسوريا سلة ١٩٥٨ء ورأيت أن يكون مولد أبلني رمزا للوهــــدة العربية الشابلة ، من خلال تملقي بسوريسا التي أعرفها ملا زمن . هي ورنيقاتها ُ

عل عبلها هذا الاسم أي سبء .

الانفصال ، ملها هادلة طريقة وهسسي ان زمياتها في الدرسة كن يقلن لها : « اهنــــــا لمبين موريا 11 ۽ وغيلا پقامبيونها انڌائي الى البيت باعة شاعة ، عنى انها علىست عطائيتي يعنم القعاب الى المترسة . وهذاك الدان عية اللها سيلسة . دعوة من الاتأسي

 معلى ذلك أن هذا الإسم كان بادرة غي بلي سوريا (لابلة T

والاوساط الجناعية السورية ارسل رئيس الجبهورية السورية الدكتور ثور الديسسان التناسي يعوة الى سوريا البنة لإبارة التطر ألعربي الشقيق وقد أستقلها التكثور الانفس كبا يستقبل أي ضيف و بالإضافة الىالدموات الرسبية وغر الرسبية التي طلتها مسسن الشفسيات السورية ، وبعد ثلك تقسمت state of language Harling colors اينيا دلات منه منه؛ بلاند ... الغ دعاها والدها لزيارة لبنان

• هل نلقت دورة من المعكومة اللينافية و سُمْ مُ يِعْدُنُ أَنْ لُقْتُمْ أَيْ دَعُوا ۚ ۽ وَرَايِسِتُ وهذا المام بعد الزبارات المنظية والدموأت أأسلوبة التي ظفها ابلتي بنوريا ان ادموها

🐞 لو لم یکن اسماله سوزیا

المكرمات العربية 🍎 مادًا تثوين أن تكونيا أ

ــ الوي أن أميح ق القارج ، 1 134

_ کلا کو اسمع ا

-- لأن السفير « يلك: » جين يريدها ، رانا اريد أن (الله)

و والدا لم يتعلق الله أ ــ ارجو ان اشغل وهيا أ أ

ابنتها لونا عليها كاتب أأسلة فأ ثونا تدور هول القبر .

وفلكت لا سوريا له أني أدم أنه والقصورب الغربية للوهاة) في

هل ماذا أو غيس رسمامريشته في ماه البندورة ليستفراللون ((البندوري)) ؟! ماذا أو كانت خافية أو هناه (النبكية) مطروضة ب بدخان ((الترجية) الكفيف ؟! أسوحت هذا لكان الرسام مبدعاً في استمال الألوان كما كسان يمكاسو مبدعا في تحطيم الفرالتقادي بعدرسته التكميية عولمل اكثر الفنانين اللبنانين يستميلون هداه الألوان وازكانوا لا يسمونها باسمائها المقيلية .

للدنة المجهونية ، منزوجود "ودن " لبس هناك اب بست مسابيت " البيارته " الاصليحينالا وليه لوحة أو اكثر لمزتشومان ، خاصة وجوه الذين لبلوا ويعزون على نويه من مجهو منافس كبير الكاميا كمسابقول ، والسيسد شومسانيدم علمي مهنة بيسم الفترة ، ويفضلها على الرشم الكاريكاتوري الذي يجيده وازيكان لا يحبه . درشة بعددة عن الامسمار كوحلجياك البيت بن اهرش »عزت شومات الماية بجبسم انواع الخضرة ،

الاسم: عزت شومان العبر: ٥٣ سنة

المبر : ٥٣ سنة المبنة المبنة : بائع بندورة ، ومنان المالة الاحتماعية : متزوجوله اولاد .

ب الراقع ان الرسم ويد. الراقع ان الرسم عندي موهبــة ، المبيا السكت القام لاول موة كلت (السخير» الأوارسم ، وقد تعلیت بیادی، الرسم علی پد دونم ؟ وقد تعليت بيادي، الرسم على يد رافاته بالقرير ؟ استظ الرقيات الذي إلا بنا الرسم في نفس الوقت » ويعد ذلك إلا المراز الرسم على يد الرهوز بمعظى التي جن من ويته بمرسات التعليا الرسمية التربي بن زبدي فريخ الكر حسن خمس الموات غض فتح الهرا يشعلا مستقلا وترك الموات غض فتح الهرا يشعلا مستقلا وترك

في عا للترب هي التحديد التحديد في التحديد الت

بعد ان رای لوهاتی بان پرسائی للنفصص لکن الوزارة سقطت بعد يومين وثم يدخلها جبران التديني الذي كان وزيرا النربية . الوجوه وغير الوجوه

🐞 عل رسبت غير الوجوه أ ـــ ارسم كل شوه ، ولكن يغلب على

• مل إلك واي بطركتنا الفنية ا را كل الله في البيانين « عال الل بلين بليمه » فعير الاسني « مرضور بمريدة يفطنا من مريد فرد بَيْنَانُ لِرِيخٌ ﴾ ، ، فكل كَلَانُ يَتَرِكُ رَوْهُهُ لَنْ

صم الوجود 6 ربعاً لانثي الضل رسم الوجه على غيره ، ليس لانه اكثر لمانا ، بل علس المكس غهر أعسب من الرسم التقليدي والرسم الطبيعي ، والسبب أن الإسفاص مفتلة ون أيا الطبيعة متوهدة هماليا ، وقد الخضرت الصنب على السول دون أن يضابقي للــك

من سوق الففار إلى الرسم

ــ بالمكس أأن يستدر أن فعليّ) فلكنما التهي من سوق الفقيار العب الن ينتي وأيدا بالرسم لأن الرسم جراوية في دبي لا اسْلطيع التغلي منه ولو سامة ولمدة ، فتا مرجوده إماً في سوق الطفيار أو فيرسني لا العبالي ای مکان از کان پریملی فی سول



يل تترك عباكِ في سوق الجلسار إ

ــ برجع طلسك أأن الماش الذي بساتاله دالله وازجوا و لكن اذا كان الماش تليلا استوى الغضال المبل بلدي من اي ملباهنة رملية تخذم الَّتِي وَالْقَالِسِينَ لِهِ وَلِي هِنَانِ لِيسَ هَنَاكُ قيء ارفعل بن اللن سوي البلدورة مس موسنها . أرهر بن الدولة أن تنظر بعين نوائة إلى النن والفناني لتريطا على الاسل ورة واخدة في سول الطفيار ا

أرحته ، وانا تسقميا ادرف بيدع اللوهسة اذا رايتها دون ان انظر الى النوتيم ، وذلك

لان روح القنان أن عبله مهيا كان يستطا . أني رجل والمعي ، لا انهم الدارس الفنية، وقد شربني مصطفى غروخ هذه الروح ۽ لالك

لا احب لوهات الذين يرسبون لانفسهم وبالغاز

تعبيها الالران . هناك بعض الصور الخيالسة اللى نصور البؤس والشؤم ونكون واقعسة

تنعجبني وما عدا ذلك غاته لا يصلح الا لسوق

العهل بمبوق الخضار على العبل برسيسم

■ هل نرسم وانت في سوق الخنبار ؟ ... لا يَخْلُو الأَمِر مِنْ ذَلِك . فأنا عادة عندما

ينوقف بسوق البيسع أحمل وزقه وقلما وارسم

اي شيء نقع عليه عيني ، هني واو كان شيلا متحركاً ، او شيئاً لا أهيه أميلاً ، وكبيراً ما اثقل الورقة الصقيرة لاهولها الى لرهة كبيرة

💣 با من اطرف هادلة بريت الناء عباسك

سـ في يوم من الإيام جابلني أمواة تعبسل رسم والدها حتى أكبر لها الصورة ، فأذا

بها صورة والذها في « تابوت كين » فرسيتها

غملا وسرت الفناة كتيرا ۽ لکني أغسبا لم اکن

سعيدا بهذا العبل ، لان الصورة اللي وسنبتها

كانت خالية من الروح أقد استعرت عبني ألقناة المتوعلين ورسيتها فروجه أبيهاء كما أستعرت

براطها لاطيمها على وجه ابيها البت ، ومسخ

ف ال عدر الله أن تأخذ وجائبًا أسيريًا

القضار ولصناعة اكياس الورق . الكامرا لا تنافسني عل تمتد بأن الكليرا تناسبك ! - لا ، ابدا ، فالصورة بالريشة اصمدق من الصورة بالكاميرا لان عامِرُ الزهاج يقبيء كثيرا من طبيعة الصورة التي لا تقبلها عن القنان الجردة ، ومع ذلك غانا اهب الكامرا واستعملها ، تكنني اميل الى خاوروح الشخص في قلب الصورة ، والكامرا لا معبارذلك, نقد رسيت صورة للرئيسعيد الناصروارسليهااليه فشرنها « الاهرام » » و « اخر ساعة » » و « روز اليوسف » على اعتبار انها لوهسة طبيعية . ولم ارسم احدا من الزعماء العرب لانني لا ابلك الوقت الكال الذلك ، فالصورة تحتاج على الإقل لعشر يساعات عمل اتسبها عادة بعد عودس من عملي الرئيسي في سسوق

الفضار ا الفضرة والكاريكاتير ● عل عناك اية علاته بين عبلك في سوق الخضار وعملك بالرسم (ـــ ليس هناك اية علاقة فقد حاولت ان اعمل اي عبل يصلني بالرسم ، وقد طَابِّت مِنْي مجلهُ « النبور » ان اعمل رساما كاريكانورياً ولكس رفضت لاتني لا احب هذا العن ، وقد فضلت

الكاركاتم ا

لا يخلو الامر

طرف حادثــة

ذلك ارهت اللقاة يخرا .

ارخص من الفن

البندورة فقط

ق الرسيم ا

المالية المالية المحوار الملكيوس ساسطوا

زوجية الزعت الاسود ستوكلي كادمابكل:

صَوبَ السَنُورِةِ الأنسَانُ ولفَتِهَا المُسَادَةُ المُنسَادُ المُن

● رايتها تعرض تضييةشميها في جنوب افريتها ٥٠٠٠ وافريتها عبوما بطريقة جبياتوباسلوب جلبني وهن حولسي على الرفم من النا لا نصرفاللغة التي تعنفي بهيا ١٠٠٠ ولكنا فهيناها من روعية الادار ١٠٠٠ عند بالزوار والغنيدات الديلي والخوزا والشنفادوالتزاوزي وبالانكليزية ١٠٠٠ وكلها لغات بتحدث بها اهلل جنوب المريقيا ، اهلها .. تلك هي « مريم ماكبيا »صوت افريقيا ، وبنيستجوهانسيرغ وزوجة الزميسمالاسود الشاب « ستوكلسي

-- كان ابي من« خوزا » وامي مـــــن « تراوزي » لذلك نشأت الحدث بلغتيهما .. كبا هنظت عن ابي جميع الاغاني التي كانت

تفنيها في المنزل وهي نقوم باعباء عملهـــ اليومي .. ناثرت جدا بنلك الإلمان المزبئة اللى فنتها امى بدون موسيقي ولا ايقاع .. أما باتي اللغات .. فقد تعلينها بن شعبي.. من الخانيه البائسة التي لا بد وتشدك اليها. بلادي واهلى وشعبي

ومادًا تقول اغائيك ؟

-- معظم اغانی تحکی هکابات بلادی ... وبأسى أهلي وشعبي . . فهي تروي قصص البؤس الذي يحياه الإغارقة في بلادهم بسبب السنمبر البشع .. بسبب عنصرية الابيسش الذي نهب خيراتنا وامتص دمارنا ليصل بهسا الى هذه الدرجة من الدنية والى القبر .. الاسود وعزمه على استرداد حربته وارضه. .

كلهم سود وبن الذي يؤلف لك هذه الإفائسي .. وهل لغانها تكتب 7

- بزاف لي شعراء كثيرون . . كلهم سود, وأهبأنًا أكتب أنا الكلبات لتفسي .. كبسا يكتب لي تسعراء مبود امركيون .. وجبيع اللفات التي اغني بها تكتب ، لكن المستعمر الذي صعى ادار كل ما هو الريقي عبل على اخفاتها ثعله يبحوها مِنْ الوجود. كأنت بريم بأكيا تتكلم ونسكت .. تلكسو وتمِيبِ وكانها نفني اغنيتها المشهورة (باتا ...

موسيقي المريقية واحدة

• ولما سبالتها عن بدى نشابه المانسسي جنوب الريقية مع اغالي بالتي جهات القارة. . وهل التشايد في القائب الوسيقي ام في وهي اللعن أم في النفية .. قالت : - لعل النشايه موجود في كل حزلاد معاء.

لاللي شناهيا اعتقد أن هذاك مرسيليسيس الريقية واهدة طليعها واهد وهي تلبعة بسن وهي واهد لان مشاكل القارة وأهدة أيضا . أغانيك تظيدرة قديدة .. فلباذا دفئيها عنى انقام المال والبلوزا الافرو امركين ! - أن الانفام التي تصدر عن علين الالتين أيست الا موسيلي الريقية اصيلة هنت لهـــا نوع من التطور مثل الاغلى التي اغليهــــا diens priege cate little & Daniel ...

الأطفال والزرع قل لك البائن عاطلية وطبيعية فسيم أفلني الإثم التي سبطاها و - ولم لا ٠٠ فأنا الملي للعب وهـــب يلدي ، وللطفال والأدع والارض ولكل بشيو مَنْ وَطِنْي اللَّذِي صَلْعُودَ أَلَيْهِ لَقَنْي بِعَرْمِنا وَاتَّتُم طولون ما ضاع هل ووراءه مطالب • مسلت جواز بسار جزائری ،. قبا هو تعقبك على للك و - يشرفني أن أهبل جواز سنان جزائري. .

٠٠٠ الجزائر من:

ا ﴿ كُلُثُ شِوَارِعِ إِلَّا من قيام الزمن البيد . الله كنت مختبلة و

كانت راية المؤن ترارك بل اطللت ، فابتلأت باللزح واللك يو وارتبكت امايك كاكلفل المزديان اول مرة في هياتي ۽ انصمت ترياً رون بر- بي بيسي رفيبا على كلماني ، نجر وبهاد كرب اولع هنانك النار في اعباض ، رس طفولتي بريء المراح غالبة ، والا فعلت ا

at his less the sal Y letter التسدل على أروح وجه استثنات عبره ﴿ كُلُّ مِا للبللي البياس ۽ ومرت ال He 1 MARC ... 1 MA

المركة ، على أيثيتي 😩

اغاشسا نسيان على حاد الما







+ + انا رجل بنسكع ، شانت إرمٍ: الزمان كله . وكنت سليفي كالبرز الى مكان ، قاردا اجتمعي طر أن والعجارة ، متدارا معطى البيد الى البحر والنجوم وليره السار إليا ال وكانت الامور لدي لا لينة لها , الا في الربح تلك الريشة البينية تار الجبال وفي رمال المعارى ، وليدًا رجهك كشمس بلاد الصليع , وكال الفضائية كنت سريعا في أجليلز الرازير نوقفت . وذبت على ربوش بينِهُ الْمِعْ هيث فيهما مذبع الشبع لِعِلْمِ لِ بِعِرْدُنْهُ

ليس لي سلاخ . لا احب البلاع أنا كل امنياتي . وجلست الى جرار أيًّا ورايت وجهك كالاسطورة القابة و فاهتززت سائنا فوق المجرح ؛ سألاً المأمي والعاشر . وكنت الآواد أم الشاب ، الربيع الفاطك . وكمت ان الآم الصفعات الميضاء نظر الم اليك . . تظارني اسمى الله وألم موجة . ويا طبوهي المتود ؛ فرأو

زندك الاسبر . ولو غلوة لعظك البيوت العليلة ، اكلت شرارع ألا قدمى . ولا هجر الا ويتران غاراك وعير رهيلي من مكان الى مكان ، ما ملك الوجود ، بن مقتك الساوة هزنی وجه کها هزنی وجهای ربا ابرار كِمَا أَسْرِتْنِي عَبِلَكِ , أَمَا الذِي أَنْكُ

وانبئي ان اكرن انا السباع إن المدينة ، إنا الفصن وإنه الربا المور والت المورة . أه ، أما أوا اين يشدني هنيلي البله . وسول واقص عليك تصة هيأتي هذا ۽ غلك طبوح آهر اتلى رجل هرم فقد الغياة كلت اللبهب الذي يهبط من أ جسرا . وجهك هنيتي كاللباب على ركبتي ۽ سائلي ا الذي يقلف أن يبوح يعشقه

متنها كمي نيمة لينته بن احضان عيلي ۽ لم اطل الله الشوارع البعيدة ، والرافية وعرت الثقش مثل طع بأبرع ا الوريد . وتساملت من هذا المِنْ بنب ق اعمالی ، یست جن آب أيزهف على الورق ويتولى اد لآنه يقط كلياته لانسألة وأها

هلنبا ودعلي ولفيت الثيانة اصليسك مله المعالم الآي ابلت ألمة وهد غرجت الا المصلت والآ



اورق العجر وابتنات عطانة النباء عند جبهتي والز يداك هن اوغلت في الجرح وارقدت زيترنة في اللع تضيء في العيون دون غار تدهرج القبر

وتاب واهد في هيئا عن السفر ا هن التقيئا ذات لبلة .. ولم نتم * *

اء يا مدينتي المتنعة كنا نبيع عند ينعني الطريق ، ثلة من الرجال

وكان صاعبي يسير دون قبعة رسقطة الساء في حلوقنا اسطورة _ كبا عرفت _ يقمعة تفتح التذكار مساعة .. ما حلينا السبي في دم الرمال . . ما زماننا المدرح للجباع والاطفال هِل تعرفين يا مدينتي العذراء كيف يصبح الأطفال ا

ق المظة غريدة برارعا بن النصال ا كمّا نسير ثلة من الرجال عن الثقت عبوننا . . ومر غوق جرهنا القطار وقعِاةً . . تقنع الساء عن بدبك يا بديشي وراء ما يكن سورنا وكان في عينيك الله هارة .. والله دار وارتمع الفئاء قاسيا . . عن السملاح والإطفال والورود **ع**ين الثقت عيرتنا . . والتبعت على الرصيف خوذة الجئود ا

بداك هيڻ اشعلت لي اظيل جبهتي

، ا کان غما**ا** ، ، it term lines

في لهلة الدياح والجبيل والدردار يا كان فجاة . وعلى منزي ميزي ميكاا المنيم ولتخراث الميت واللفاش والطكار وتلت فلو جرمي القبيم وكان باردا كديمة بكرره فنعت بايه . ; وصفت في الرياح بلولكرم .. طولكرم .



على سباج دارنا . . وفي معاجر الصفار واشتملت عبوننا على بيادر النهار

من النفينا ..

تطمت رهلني وروعة الالوب حسِّية تلوب في السما وتدفن الاوجاع في : ١١ عسى ١١ ١ ان يطلىء النسيان فر دمي جديله ه .. من شعرك الشدود للجزائر البعيده ومركبات الضوء . . والإزهار والواسم الجديده بداك من ارتنت . . على منظوح الليل كوم برنقال ، وكلت جالما .. تدمني الدروب فقد هالط المساء هبلت ان پدی ا كل الذي تركت . . هيلما نسبت موعدي وقلت أه يا عديثني .. فك العناب الا بنالت علك في بزاتك الثطار ولوهت يدي لضاهب بقس ، . الى شواطيء العار !

اللا يكيت مرة . ، يكيت علد يلب وغلت وجهك اقتلى وخلف ظلبة العماب **

واللثان ياقي اسم معروف فسسي

الوسط القلي أو ميق له أن عسرةي

Later & Ite Ibite Ifereit 1 gill.

مناسبة . واهر معرض اللثان يالي كانف المام المضيالات الجامعاتيوت

نيتر فرمات يمي يافي بأولوسيا الإنجامي 4 وان كان ل طليعة المودين

بجبيع الدارس اللبلة بن الروبالطيف

عنى النم بدية .

عدة جوالز ومثل قبلان في المدر مس

الشبس » اسبوما كابلا مع لوهات

الفنان اللبنائي يحيي يافي الذي فيسي دعوة « ندوة الغبيس » في بعليكالاتامة

معرضه السادس هذاك برعقية مسبسد

اللوع المعرض لأول موة في المنسان

موضوع لا إلقبر والعالم القادم » كما

الطبع في ذهن اللغان يافي و وهيده

الماراة بدو في طليعة الواضيع المالية

اللمة على دعن الانسان في القسسون

: 14

ويلزل اللبر ا الى السطوح عليا ليوند المار

والعبوا البحار علها تسر في محارها وطن أ الان ظبكير هرانا . حينما وقعت عند جرهى القديم وكان وهه مساهس الذي مضي يطل من وراله غراشة نطارد القبر تصوغه الواتفين في يدبك غنجرا .. وباقة من الزهر ا وغيمة تبشر السطوح بالمطر الان تلبكير هوانا .. اه يا مدينتي .. لعلنى اذا كبوت عند جرهي الشدود للقد البعيد اراك با مديئتي . . اراك الم من عُصول قرى الجديد كل اللي نطويه مقلتاك ، سما اذا اهترقت عند بابك العنون اذا شنات موني الموعود من يديك

بحث عنك في حدائق الشموس والإقبار

وفي هنام طائر مهاجر وراد برزخ الزمن

وق مراكب اللبن جلفوا الى هزاار النهار

بنقر الظنون من بد الجليد والبهار ا

لو لىد سېف

وعلقت فؤادي الرباح هند هاجبتك واشطت يدي موسما أليك مدى بديك لا تبطى بالوت هين ثلتقي ويصبح الهرى معلقا على السلاح وفصلنا الرجو بذرة على مدى الجراح البك . ، ان اردت ان ادیش كي اراك ــ اليك مندري الملور للرباح ومزئيه كي بظل هبنا وجدلبه نجمة في أول الصباح لا تبطلي بالوت .. اه يا مدينتي ما عاد يوقد الفؤاد جائح السفر لا تتركيني هكذا .. كالينين .. ائن . . البك مدري المُدود في هجر ومزقيه ما استطعت . . من الن سواك ،

وعبر مقلتبه في زوادة من المثان وبن سواك يضمني من بعدها اليه ومن سواك يا مدينتي اذا قضبت في يدبه يلم عن ويشني موسنها ومهرهان ؟!

> اهِيءَ في الساد او آفر السنحر لَيْسَ كُمَّا رَايِنْلِي فِي الْرُقُ الْأَشْعِرِة فريها نطاعة . وريما أبر وريما هديقة من الشهر او زهرة في شعر طفلة منابره وريبا أكون هية من المطر لكفني أهيء كالفة في منونك البريء المبرة التي طلل مؤة الحيره

را وعيدا الطيك أبس بالرفاق وو أم ثلم الكلي هدلت علك . . عن جديلة في فسعر اختى المسامرة وغلبا مضيت بعدها ووروت توهیت و مگلن حفظ من جبر مزفت یا منبلش عرفت ما زال و اممارتا د. بلغ بن عبر آ

· (١) مديلة الفتاس في الأرض المطلة

و قصيدة من الجبوعة الشعربة الثن يمير عن « دار الطبعة » ، قريباً ، علوان ﴿ تَصَالُو فِي لِمِنَ ٱلْكُتِحِ ﴾ .

بلجق الانوار الاستواليد والمتابع الالمان



ع مريم ماكينا : ثقلي للغبو الاطفال و الأرض عا



ملىن الزوار الاستهورات المعللة والسا

●● ما نرتنه الحياة يجمعه الموت ، فهو الحالة الوحيدة التي يتساوى نبها كل شسي مع تراب الارض ، حتى الاتوياء الذين استطاعوا تحريب كالإنساء وكتوا التاريخ بلديهم بستطع احد منهم أن يكتبلنفسه لحظة بقاء سوى مسا خلفه الماضي لهم من كلمات .

هذا الشهر (آب الجاري) مرت ذكري وفاة اربعة من كبار الساسسة والفكريسن اليس ثمة ما يجبع بينهم سوى هدا الشهر (آب الجاري) ، برت دهري ومه ارسه مستخبر السماسية و المدريين اليس مه به يجب بيسم سون الزمن ؛ غابوا خلاله ؛ رحلوابلا وداع ودين اختيار ، ممثليكابل ؛ غلدي ؛ الكواكسي بالياس ابو شبكة ، فرقست الحياة مسؤوليتهم لكسن الموتتوحد بينهم ، انهم الان تاريخ ، بعض من الثانات وفكرنـــــــاالسياسي ، وربما بعض منسا



المهاتما غاندي

تورة على اكبر أمبراطورية عرفها التأريخ بعد الرومان ۽ ٿورة ٻلا سلاح ٿورة سلامهسا الروح وأوة النفس ، ظاهرة لم تكن مبكلة عي المالم ، ومن هلها أن تقلمه بالسائم . الشرق والغرب يجمعان على أنه من أعظم الرهــــال فكرا وانسانية وهما لبني اليشر لانه مدرسة في الفلسفة والسياسة والاجتماع في المالم كله اغطا كثيرن عليما مبوروا فاندى بانه ثورة على السنمبر الانكليزي ، ففي الواقع السب ثورة غند هبيع القوائين الجائرة ، وطبسى الإقطاعيين وتسلطهم ، على بمراز أطية الدولة وهونة الشعب . وباختصار ثورة اجتماعيسسة وهُلَيْة أيضًا ، لقد أراد الْهَاتِهَا عَاسْدِي إِنْ يمدت انقلابا املاهيا شابلا هاللا في جبيسع العاد الهند . أنه يريد نقويم الاغلال ، وتطهير النفوس من الاقطاء والاثام ، لان الوطنيــــة صلو الافلاق ، وهذا طريق المرية والإستقال الذي وصل به غالدي الغيرا ..

وعلى الرقم من منعوبات هذه الرهلة فلسد عرف عن الهاتبا ابسط العلول لاغطر الشنكارة هلول ذات جلور عبيلة تلبغ من واقع هسسال البلاد . أذ هاله حريق النقر الهالل الذي يزهق الناوس ، وراهله الماهات المنوية النسسي تعصف بالارواخ و وسيقط فيها الفلامسون مرهن من الجوع ۽ في بلاد كانت تفيض فيرانها على أوروبا ، وأغزعه شبيع البطالة السيدي يهذد ألمني اليائس الذي استماب الى معظم نداداته وتعليباته على كلمته اغيرا مما هو غيد. كان سلامه المقول ، وبالمقول التصر علسي الامبراطورية البريطانية رقم الهم في البسيده مباروا بله وبن سلامه ، ورضاره بالسفرية والاستهزاء ، فهل يمثل أن يهزمهم ذلك «اللقي ماري الجسد ١١ كنا وصفه تشرقيل بمجلسة الغزل البنوية ، تهريج متبقة ام غيال اكالت هيرا مُاهُا فِي أَنْ الْكُلْمُكُ

وبقدر ما هاربه البريطانيون هاربه الكثرون من زعماء الهند التقليديين وغاصة الشبساب الذين كانوا يمبلون الى استعمال وسالسيل المنف مع الانكليز من أيمان وأمنقاد . وكسان يرد على الشباب بقوله : « اهسبكم تريــدون هكم الاتكفر ولكن يقير انكليز ، كانكم تطلبون غراوة النبر يقي نبر ، غنمطون من الهنسد الكلترا المرى، اللا تمكنهم منا لانا نحب التمارة معهم، ونحب صناعتهم ومدينتهم ، فالراي عندي ان الهند لم تسمقها اقدام الانكفيز ، وانبسا مسحقتها المنبية القربية التي سرت في دمائنا ». من كل التدالج ، وبرد على الطالبين بالطلب في مناسبة الحرى فيقول : « أن البسائسة في ميدان القدال غير ممكنة للهند ، وتكسسن المعاملة الروح في مقدورنا » وكلما هدت مسأ لم يكن في هسبان الهائية كان يطن المسوم تكفيراً من ناصمة ومن شميه : « هَمِ لَنَا الله مرة أن لبدو مقلوبين في الظاهر من أن لنهزم

عَكِنَ الْعَالَمِ الْيُومِ وَقِي نَهَايِةً السَّنْفِيْسِاتِ لِا يمتاج الى اغلاقيات غاندي بعد ان غلسيد اغلاقات الملبع ، والرأي للشباب دالسا الثورة السلعة أولا وليلاد مثل الهنسسد وغيرها . ويبوت المائما اللهت اهدى اروع استاطير التاريخ ، ولعل خييارته ليست للهاد وهدها لان المائم كله قد غسر مرشدا عظيها سوف يعيش باثاره الى زمن بعيد

أن مِثْلُ الْهِائِمَا عَالِدِي أَغْلِيلُ أَنْسَاقِي



مصطفى كامل

أمام الفسانا بهذا الفعف البغيض » .



كان غائدي عليدا أن موقعه على الرغــــم

السائم ، والانسان أو القرن الطرين كسان موته ثبن شقاء البشرية عبماء .



كتلينا والمزخون بتهون ياهيال بعيطا علمل واعث الجركة الوطنة و الله الطسوق العبيث منه ، أو أن الكتاب والورهين ليم يعد اعد منهم مينما باللين رعلوا و مصطلى علىل مبلعة بن تاريخ اللضال ۽ هاد ليسمج امثال تعلى زحياد اللورة العرابية

وثساع خضوعهم وذلهم بعد الهزيبة ، وغسي الناء الماكبة عين تتملوا بن تبعات اللورة ألتي أتنادوا زمابها ، وهين النجا يعضههم الى الانكثير يستجدون ملهم المسلح والمونة ، وعنديا هاء مصطلى كابل يعث في اللهسوس الريضة روها هنيدة ، فهو يعل موهد العركة الوطنية ومنشلها ، لا مملتها وناتبها ,

وأعل الدرس الوهيد في هزيسة التسمورة العرابية هو ما اغذه بصطفى كابل من عبدالله النبيم عندما هاد من منفاه ١٨٩٢ ، غقد هرف بله أسرار المورة المرابية وهوادتها علسسي عليتها ، غادرك اسباب المفاتها وهزيمتها ، واذ كان بعد نفسه لزمامة الحركة الاستقلالية، فأن أهاديث عبدالله النديم قد أغادته كليرا ق التعرف على مواطن الخطأ وواسيق الفشل؟ التعليها في ههاده) وفي هياته تابح بيا.....غ تجليه المطاء العرابين ، فهو لم يفكر في اتفاذ البيش اداة للمركة السياسية ، بل كسسان يعلبد على قولا الراي العام وتربيط الشعب النربية الوطنية والاغلاقية التفيلة بتوطيست دائم العرية والنيمقراطية

لم یکن بصطفی کابل زمیما وطنیا فحصیب و ول غاز زمينا سياسيا تلفيج اللكر مسادق النظر ، غاد درس اللفية المرية دراسية هبيقة غبل أن يضطلع باعباء الزعلية ، قعين هاد الى بعر بعد نبله شهادة الحقوق مستن قراسة هبل معد صلدوقا من ألكب المؤلفة في اللنبية المرية تزود بلها بالمتكل والبيقات اللامة لفنية هذه التقية ، ومن القطا يعسد الله ما يظنه يعلى الكتاب الد ظل يلطل بالدال ون للمية قراميا على سنة ١٩٠٤ ، فهو مسن أوالل اللين اهتبدوا متصر الاعلام في دمونهم شد السلسار ، فه يؤمن بتوة الدمايسنة ، والرها أو اعراع مركز الامتلال وقسيم الد المركة الوطنية . كان يعاول أن يكسب المر

الانسار والاموان ف منطقة أوروبا وقسسي

دوالرها السياسية والتبيئة ، ولعل ما كسان

يكبد أو أبهات المنطل الادوبية النبل مليل

۵ رسائل مسطقی کابل ۲ : و فی افزا من انطار الاسلام اجتمعوا فی حکسة ۵ مصطفی ۲ کلا ۵ از اصله بقاله را اوبد ابتال الاراد انظوا علی تشکیل جمعیة هية في اعمال غلوب الماره وميه واللها بعث الروح الإغلاقية من جديــــد ، يهيا في ذلك الشبيبة المربة لتي أنها إلى من قانون هذه الجمعية وموضوع من الظلبات التي الترز ، وإن قا أرائية المائم الاسلامي والمربي . مي ۾ شقمه ۽ ي در سحمه . مصطفى كابل اعظم بن إن الله الأنفاق أو شرع فلسلته يهدوه وسائمة ، اما مصطفى عبن اعم بن الاستخاص الراقع التي المستبداد فهو عامل منشسط كلمات ، ويكلى أنه أبر أواقا التي ولا يمكره في قليل أو كثير . الذين بدا شعفهم وتسليمهم في ميدان الجهاد ۽ وطنية واغلامنا وتغينية .

ان هلين المُلِقِين قد سياهها مساههـ المبلط في المركة الوطنية ، وكان لهما مكلة المبلط في الم راج من الطبيعي النساحة المادية التي إنها إنا الأربي على التقال درمية المركة وأشية ألى الترب و وهذا على الرفو سن الأبحاث كلت بعيدة كل البيد عن التعيير أنجاب عند الفرى » بل كنت على المركة من المركة على ليذ الملاحلة المركة المركة المركة الملاحلة المناطقة من كتاب المركة التي المركة المي الالتيان المي المركة التي الميارة بين الالتيان المي المركة التي المراحة التي الميارة على المركة الميارة المركة الم المستن الله عند الدعوة وصنفها ، والم يكــــن المناوة والمنتها ، كُلِّتُ نفرته الى تَهضة العرب ۽ فقــد الله الله الله أو الثقوس لانها كالسست

نعلید. علی اوروپا ۲

على ذلك ء بالإضافة الى أنه ضاء إنها عبينا بمستقبل الامة المعربيب

في عدالة غرنسا غلصة واريبا طالبية على عبد الله عن الواع المعصب

أمه الروهية (ا مدام جوليت الرايز الطلم) ولا سبها ظلم النقراء ، غالوطنية

تموز سنة . ١٩٠ يقول : وأي الإرتيار فول القوارق الدينية ، ومع ذلك فقــد

نسع اعرابي عن أسفالي بن الوافق القراء المنقاده المقبقين ، ولماتا لا

الإنسانية التي قضت بهجر لا أورال تلوز مني ناهية من سيرته تعطينا هــــورة

أي عار وأي درس لنا نعن النيرة (منهة من طبيعة نفسه طل الكتب السلي

أن مصطلى كابل أكثر بن تربر إله الله أو بن جبيع الانيسان الاستشارات

والاخلاص اوطئه ولقفيته بشهدا سوا المطربة ، والمساعدات التي قد يطلبونها ،

« اعلم ان البلاد تصبو الى المعرف الد كان لين وطنيته ان هكم بالاســـدام ،

هركتها الاستقلالية بدت بن إبال مزير الله عرب قبل أن ينقد أمر السلطان وقد صب

من يوم أن ظهر أيها الرهور بعقرة غود في كتابين فقط هما : « أم القسيري »

وتلاه المرحوم قريد بك ، هزاء قاراً تجبرها من الاراء التي تبعث في معسسي

وقالت مدام جراييت ادر زيهاكم أخما يطونالطباء والنقهاء في التينوعشرين

وأيدوا ما اسموا في التبقية الطيالةُ العرب ، وفيه يتقيل أن الثين وعشريـــ

الذي قال في اهدى خطبه ، إ غيارة الناس بابي الضعفاء

أُلِكَاء بن هسابه القاص في هلب ليقسمو

تنزكم بدائع توس واجتماعي . عبد الرحمن الكواكبي في مسلوف اللين وللوا أو الأ الكراكي طيعة وبلنبة والا بداه زبيلاه جمال النين الأللة ميده ، تكنه كان ارسع اللاعظ وأن كان مقلا موهزا وكفا مقال ملی افلاله لم یکل جنها لِنَا اِ اربيا جبالا أيها بطي طلا

. 382. M لقد مساهم الكواكس إ من المركة الزطاية) رائدين ۽ عليم ۾ مطورها ولطنة مرهة ، كان أن إلا وتحولها ثم النظل أأن مرت اعب نيميه الدان خفيه الاتراك تر السابل makes and AMA states الليرا في همر لينفح للبالة لم وتصف الكواكين هوا وا

اميله الكلب والبلطون أوالله علته دلناد ورائسية تان (الرياد أأثن من كلول منفيان ومع ذلك لم يمساول Degratini . + .

أزوا لينتية لم تكشف بعد ، فروة مادية

اهد أن يستمبل مقانيمه ليكشف نلك التروة. کلما ذکر ادیب ابناتی راهل شاهر او کاتب ذكر هنبا اهمال الدولة وتقصيرها في عسق هؤلاه . لقد مرف لبنان بأولك الكتاب اللبن جِملُوه على كل أسان وفي كل نشيد ، تبسل فيأب بطرس البستاني كان غياب بشمساره الغورى وفيها وفيها ، والعادث هتا ان دولتنا هي الفائية غملا منذ موت جبران هتى وغاة يطرس البستاني .

الياس أبو شبكة ثروة في الشعر الفذالي، وق الشعر الغزلي ، والوجدائي ، والصول هاش بتواضع ومات بهدوء ، وهيتُ عاش تسكن الان المقارب والمشات مع شقطيه الرايضة على الكلز مثل مارد وهشي علسي يقب مقارة معلودة بالذهب ، بعد أن أستولت على مقطوطات اخيها وعلى مكتبته والللبث الياب ق وهوه الناس الا تسيسا بدخل اليها كل أسبوع ، ولعل وجود هذه الثروة بسين ودي هذه الافت التي جنت لوت اخيها الضل مِنْ وِجِرِدِهَا تَحِتَ رَحِيةً ٱلْتُولِلَّةِ أَذُ لَا غُرِقَ مِنْ

> عيث التيمة : (ا لكريات تمر مر الفيال في توابا غزادي المروح ما لئلك السامات ، با للمالي يا لامسي ۽ ويا للذات روهي لم تدع لي في مهجتي وعيولي هن بقايا الجمال في غريج ان تلكار اكبر الأولاد لهو كالجمر في رماد الواقد ان تمركه بستمر أر الرماد او كرهر خلق الغيرم هواهد » .

لابي شبكة ديوان أصبه « زيلب » لــــم وزل « مقطوطا » بين كومة أوراقه النسبة، کتلب مهدی « لفاراه » وظراه زوجلسسه « أولفا ساروقيم » التي خلدها في شعسره واوهت البه بلجبل روائمه الشعرية . ولابي شبكة من القطوطات المهلة الاسر بِنُ الكَلِمَاتِ المَطْبِوعَةِ ؛ وفي هيئتِه أسرار هَفِية ومفاجئة ، كما هو واقع الامر بعد موتسه ، غبتى تتمرك الدولة للابقاء على ذكر الشاعسر اللبَنْاتي الكبير ، وملى تتعرك الدولـــــة « لزهزهة » بلدية لول مكايل عن بيست شاعرنا او زهزهة تبره وتغليده ترابا على

> ۱۱ یا شیعتی مادا وراه النزاع ما هذه التطرة خلف الشماع ولم ار فيها أمقرار الوداع !! أينتهي المب كبا شنهن يا شبعلي يا مثل الماشقين تظرانه تأتي وتبضي سراع .

الزمن يوحد الكلمات

ما غرقه الزين وهذه الوت ، كان مسوت هولاء الاملام غلال آب الماري هو الصبود الوعيد الذي يجبع بينهم والاغان كل واهسد ملهم بلكرنا ينفسه هيث كانت مسؤولينسه ا لكن الإبام جملت من المديث علهم ملافسيا السؤولية مشتركة هي مسؤولية لضائم مسن أهل الإنسان والمياة والوث .

ع السيجوح حَف وح

قصيدة بقلم: ريئسه فرنكودس



💂 ريئه غرنگودس : بيوت مغرا مهاجرا منا المبيع .

والموت حارس ع البيوت وع الطريق والمتم صرخة بمالفراغ المرتبي ولا صوت باتي غير دعسات البغض ولا صوت بدي حير ـــ وصوت الدافـــــع مفــــــل الزوابـــــع وانين طفلم موجعها مطرح غميسق

:32

🚛 صوت الجرس مشلوح تشره ع الارض

يا بيوت صفرا مهاجسرا منا الصبيسم يا بوآب ... ورئسة مخزقس واشيا عليها مكوم ومرخى الصنيسع با تباب كالا مشتقاً يسا عيون مثسل زرار مشسدودي عيمون الضحايا مقتحة متل الزهر با ساتيــة بثمهتــات مسدودي ومسى الخطسايسا ے مثل النہ ال

با مدنيسه النهر زَيسّح سورهسا وطيم الكابة والشنقي ناطسورها

وينسن اهالي هالبيسوت الزهسر عليها العنكبوت وين الصبايا والرجال مش سابعة ضحكاتهن ال هسون بعسداع الرمسل عسم تنطسي دعساتهسن من رعشنا نحت الحمل وهسون ع السوزال مخشیسی جسروحاتهسن وع طرافهسسا مفسرخ نمسل بأحيف كيسف راحسو وترکسو حواض الباسمسين واثنيا کتيسري ٠٠٠ فاسطيسن نسر البطولي تکسر جناهسسو وكسيف تدرو كسيف راهمو ومأحاكوكسي ومعهــن مــا اخدوكــي بزوادتــن شي رفيــف أأ

انتسي السن تونسي ع الجرح حدروكي ع مسدورهسن ع كفسوقهسن ع تيابهن ع رہــوشهــن ع سبوف حفسروكي لا تصدَّقي يا ارضُ بسدن يرجعو مهمسا بكسو .. ومهمسا عيليهسن دمعو أنتسى ألسن ... وتحمين مش عارضه أنن السك ؟؟ بن يومهسا ... بن سليسن كنتبي زهسر ليمسون كنني بحر زيتون سى بسر ريبون كنتسى المرش كنتي اللسك ومن يومهسا صرتي السن سكين

> وبعدني بهالطيم وحدي بسدور وببرم بلف بشوف سبهل التبسيح مستوف والتبسر عسم بيلسم سلال اللحم والدم وايدين هم تفرق ع حسلة الشدق

وفي شبال احمر ع العسر متروك منسل وكانو من حسدا مكسوب ين أرض مهجورا ومهدوين حالت و ونسخت بريحتو هنووي وكليست القمي بهالدينة ودور والجلسم ينايلسسي والجلسم والمعاور الثبيد السبيلي •

-17 ململ الاول المسيومان - مسعة ١١-

للبق الإوار الإسبومي - معجة ١٧

بقلم : نجيب

و الادب الفلسطينسي، المحاصر (فتح الصاد) مناجهه علينا مثل الشــــورة الفلسطينية المسلحة في كـل برم وفي كل ليلة لينعشن ويوقية فللتنا ، فهــو فراجالورة بهد بلعدادها ، ويتدويتساعد مع نبض كــــل رصاصة ، وحتى لا نفسد هذا الادب بتصرفاتنا وداعاهاتنا كما المسدت علينا السياسة كـلشيء ، يجب أن نفهمه ونتفاهم رصاصة ، وحتى لا نفسد هذا الادب بتصرفاتنا وداعاهاتنا كما المسحد علينا السياسة كـلشيء ، يجب أن نفهمه ونتفاهم رصاصة ، وحتى لا نفصد هذا الآلب بتصرفاتنا وادعاءاتنا كماانسدت علينا السياسة كسلشيء ، يجب ان نفهمه ونتناهم وماسك ، و السياسة كمالي مدى سياسي او السياس موقف تاريخي او الى نشيسدين ناشيننا المعينة على المعين الماسكين المعين المعين المساور والمعين المعين المساور المساور المعين المعين المساور المساور

> على لسان الشاهر القاسطيني عبد الرهيم عمر الذي يجرى شعره في المدورة الدمويسة قلامب القلسطيني قوله : « أن أدب القاومة السياسي للكلبة وليس ادبا ثوريا بالمنسي الاهتماعي لهذه الكلمة كما يريده البعسيس ويقهمه الكثيرون # . من هذه الزاوية المتصرة كتبلال صغير من البروئز ، دنيق الملابح واضع التعابير ، يغرض الادب المعاصر نفسه علسي ثلاثة أهنمة انطلاقا من كلام عبد الرهيم عمر. الجناح الاول : هناك أدب فاسطيني تقدمي همل لواده معبود درویش ، سبیم القاسم ، توفيق زياد ۽ واستال هؤلاء هيدها هئيسيا أو هذا . هؤلاه « لوروا » قضية فلسطيين داخل الارش المعتلة بالمثى الاجتباعي تكلية ثورة تبل الشابس من هزيران على الرغسم من هميع الملامظات التي تؤخذ على انطاقتهم وعلى اساويهم وفهمهم ودرايتهم بالقضيسية الفلسطينية ، مع ذلك بطل الدور السيدي على الواطنين الفاسطينيين داغل الارض المطلة وغارجها تتفلى غيثا جبيعا روح البطولسية

· الجناح الثاني : هناك ايب معاصر مسن ling thulpy they and the lings elinas ل عبوبة بالاستسلام ، وقد هما. لداءه كتاب وشعراء أبثال ادبيه قعوار ، اهبد عبدالعزيز بوسف القطيب الطيراوي . هؤلاد ثم يتفاعلوا هلى هزيران السابع والسابن مع مسلماغ القارمة ومع مواطف الجماهي القلسطيسية المامرة ، لكن في نفس الوقت لا يبكن قــــا القول بالهم استسلبوا . هذا الطاح لسنم يؤثر في القراعد المعاهرية مطلقا لانه لا ينتهي الدرية أو القانية الانب الفاسطيني الماسر من قريب أو يعيد ألا يقدر ما تشيعه السابية الماولة في تفوس الضعفاء .

في ذلك الناريخ .

a الجلاح الثالث : قار الاب القسطيني المامر بعد الفايس بن هزيران ١٩٦٧ بن مرهلة التلوث بالياس والقلوط الى درجسات الطبانينة والاستقرار والهدوء وعده المتسدة التي تماوزها الكتاب والشمراء ، كان المتل المدورتي يساومهم عليها ويظمهم بالمسالهم عن الأمة العربية ، وكانت الاشاعة التسسي ومحت الانماعة النسس يستغلونها أن عبلهم في جريدة « الاتمساد » ومجلة « الجديد » وفي المتديات والمرعقات القاصة ما هو الا مجرد صرفة في واد يصيده العفراق اسرائيل وسداه الجناهيي يسبين

تقد نبلت هذه العقدة بعد الغابس مسنن' مزيران ١٩٦٧ ، ومن غلال الانسالات النسي تبت بين كتاب وشعراد الارش العطة والظام من التقين في الضفة القربية ، ثم من طريق الاذاعات العربية ووسائل الاعلام وجد هذاك أوع من الصلة بيلهم وبين الشعراء والكتاب القسطينين وقع القسطينين ، وبطبستك أصبح الات القسطيني المعاصر عركة لهنا من الشمول ما لم يتيسر لمركة من قبلها في لهضتنا العربية المنيلة . واد استطاع التياد الملسطيليون بهذا أن يعتفظوا لالسبهم يدور الليادة ۽ وق کلے من الاميان تميني اوللساء الكلب القبان ۽ بقتل بيائي وغير بيائي









m عبد الرحيم عمر

شعراها غلرج الرأي لا إذا إلى إغذاره التسميم الله على التحرية التسميد على الم المركة التحريد بالم المركة المتحريد المت

اني اسمي هذا « بالنب الريز أينها طلع الأم والبكاء على القديم ، ومحاولة يستعرض الماملا مجموعة المرز فرقة الذات الذي تبدو وكانها أنهكــــت

سسرس بعد بجوده سرو وهود سده سي يدو وهمه بسوت ولم يدت مثلة وفوخ اسرويالا ها الرحلة الفضية اما والإعماد من دنهاه ، ولتن يبر نبا الإروالات في محمّن ، غلاقارال في الإنساد من في معلية المنبئ الصيفين إيز، والأنه في المساود من هسؤلاد المرح من الابد، » ـ ولا السميقية العلم الذي القصل كليا من وجوده الاولى

الترح من الآدب ، ـ ـ را السيطية الدول المسلم الدول المسلم بين دن وجودة الاولى سيسبس باللذات إلى المين المقديدة الاولى سيسبس باللذات إلى المين المقديدة المسلم التفسيعين عام الرح الرام المؤلف الدول المؤلف الدول المؤلف الاولى المؤلفات الاولى المؤلفات الاولى المؤلفات المؤلفات

مل عندي التسيير الله إلى التي القرار الله التي القرار الم المال المراح على المراح المرح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المر

البدائة عاصل القدية على السنة كابنا البرائة ونفر على جهل بلك المقتلف ا البرائية المتن وحده مو الطري السي البرائية المتن وحده مو الطري السي البرائية المتن المتن المتن له بهمسر البرائية المتمم المرتبي المتن عمليا البرائية مسكوا وسياسيا وتكويا

العربي خوال السنوات الشياة ألما احد باللغان تعيض لهما (اللها ال

والرغية والجنع به القراء

وإسملي هذه المولة والمرابد

والكثرة على الإنساء في ينطر والم

يشمراط غارج الارض ك بواند

اذا الطالقا من انه ليس هناك موقسف موقف فقط ، يكون كالم المساهر الفلسطيلسي غيد الرهيم عمر بعيدا من اصابة الهدف ، غارج الارض المتلة قد المصنهم الحيسساة وكتاب الرض المعتلة ? غلاا كان هذا المابل

فلد عبر الكليون من الشعراء والكنسياب غارج الارض المعللة عن هياة البؤس والملترة وعن مرارة المهاة اللاملة ، وقسوة التشرد وغلدان الهوية ، ولا تعد أعدا منهم قد عبسر لنا عن باسالا المامرين من (بالالهم ، أو عن shall Halongi to likeling call blade واطلا ، في المال لهد التفية والسمسة أي الأنب المامر 6 هيث مير عن موتفسية المتيني والمدراني من الارمة التي يعليهسا

الاض المثلة ، هذا على الوقع سسن ان

الوقف وبين المأساة الاساسية » خارهی او داخلی للثباعر) بل هلسسال مع ملامظة أن الشعراء والكتاب الماسطيلين العربية بعيدا عن موطن العراع المتيتى : الم يلوقوا معلى المعاصرة الا دهنيسيا بعطى أن شاعراً معامراً مثل سبيح القاسم يعيش الوقف الغارهي والداخلي لقضياتفليطين يقعل وجوده ابا عبد الرهيم عبر وغسسيره فيعيشون موقفا خارجيا بطبيعة وجودهسم هارج بلطقة النزاع ، فاي أساعر أو كاتسب فاسطيني غارج الارض المعتلة تسسد ذاق العصار المسدي والقكري كبا ذاقه شعراء

في بقالاتهم وقصالدهم فيصعموا بقاهبنسا الفاطلة من والعهم أولا وبالنالي مفاهيبلسا الفاطلة من واقطا ثانيا . هني أن يعضهم قد ادتير ملهومذا ثلات القصطيلي الماجسي مغبوما خاطئا لا ينتبي أثى المليئة والواتع . ولعل الرد الذي كله معبود درويش يمسد ان نشرت تصيدة لزار تبلني « هرابش على عادر اللكسة » : والذي يراض فيه مجبوعة الشنائم التي العقبا لزار بالشعراء والادباء العرب مؤيداً وههة لظره بشعراد وانبساد الرض المطلة ، لمل نلك الرد المضل عليل على قارّة ألادب القلسطيني المامر مسين جمود الذائية الشخصية الى مبومية الثقية الفلسطينية ، وقد عبر عن ذلك معمـــــود درویش بقوله فی سیای الرد علی نزار از ان المركة المنظرية في الارض المثلة أم تكسن موى صدى للمركة الشعرية التنبيسية ف العراق ومصر وسوريا ولينسسان والاردن d ... #--

هنا يبكننا ان نقول أن الانب الفسطيد المامر بعد هزيران أن تعول السسى انب القائي بالملى السياسي والإجتباعي للكلبتين ولمل المركة الشعرية التي الطلقت مجسدة لقسها أو العكم العربي ومتعلقية منطق ادباء وشعراء الارض المطلسية ستجيبة بذلك للداءات الواجسيب ولارادة المنبود ، ورفض لعبة عرب الليام السلسة لِمَلْ عَلَكُ الْمُركِةُ هِي الْرِهِيدَةُ النِّي يِدِكُنْ مُنَا أن أقول وعلها ألها إن بطورت مع العبـــــل اللوري بشبكل ديالكتيكي تلقا مله أوسسارداد مبولا واصاما ونفعاً . الجسر خارج السور

ياول عبد الرهيم عبر في معرض دغامسه عن شعراه وكتاب الانب القصطين خساري الرض المتلة : « ملك غنا يقع ليسه النقاد على الدين المسلم الشيار المسلم الشيار المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم على المسلم ا مولك غارجي تلقيائم و وللسلين الله أسلا

غي مهم 6 غاي ملهم قد عبر عن هذه الماساة P ales salle

الاسان القلسطيلي كابها وقماعوا والسائسا

لمل الشعراه والكتاب امثال ، مصبيعي بسيسو د سلين الفقراد الجيرسي د ناجي علوش ، خالد أبو خالد وغيرهم من الليسان الشظوا بالولك الإجتباعي الذي يعيشوك اي النم ملتون ألى الرقى اللي يعيشون عليهاة Lucique Sell no notes Have ellisted والظلوبة التي يتعرض لها لمعوهم والمسل

وهنود آمالي بأبراج السباء غاليوم يومي بعد أمس شوهوا تسبأته اليوم يومي بعد ليل قاهل ريپزني هنٿ يدوي ۾ قرار جواڻهي غازف للننيا مداه عبر الثهار ازفه ، عبر الحياة عبر التقوس الصابده thating thereth of lots linemagest ton an Huglac Y this of 124 عبر العيون الساهسرات الراصداتبزوغ غجر بن جرف ٿيل عبر الزناد تضبه ابدى الجنود الرابضين على العدود الرايضين على غطوط الوت كسسسىتيلى العياد هبث ازف اليوم للنبيا عداد والى الَّامِي الْكُونَ أَرْجِيهِ ، السياللدر العليد ، الى صفور الستميل والى الروابي الغضر ريا بالامل والى الجداول والبراهم والعلول ، وكل ارجاء الوجود الى الكبار الى المطار الله والى جبرع الكلدمين الضائمين كرامة الأنسان من مسرقالجياه الصالفين من النمرع الصلبنة

و الصبح شائل على ابّل الفياء

والارض عرس سنايل

وبداي تعتضن النهار

الكي ميلاه ائي رفعت اليوم وجهي ها. تسمعين من المائل والمِللـسروالانب ميعلي قد كان وجهي في الزغام وقد رفعت اليوم وجهي ائى عرفت گليوم تاريقي وانسبي ائی اکشیات هریای روجت تفسي

قد عليبرا بالبس معيلمي

من موق أيلني والأمي تظنيا

قد اوصنوا على الضياء ماسوا بلندام النجير صورتى أو يوملهر يْلُوا بِهَا فِي قَاعِ بِالر واللا اهدل في أواغ و في عدم وأنا إغرمن اغومن أن أغوار أأنسى المعية غارى عبلية محورتها وارى غيالة غابني - 111 H same - 100 131 واذا إنا عبد استثنان ، تظاروس عظرم عبد تكابرس تربع مرق اشاد أللهار مرتى نجيد ماسة أن ناهسه ومدامعي اهجار فصر وستَلَقِي جِنكَ كَيْمِينَ مِعْدُهَا فِي الْأَعْفِر ونمي تغثر مقد ياتوت يزين لمسترجاريا



قصيدة للدكتور لطني عبدالوهاب يحيى ، القاهرة

بن غوق تاريخي وقيد الاسر في قدبسيالفني واذا هيوش الفدر بن خلف الضباب قدموا مع الليل البهيم ، مع المداع،مع المراب اسم الضياء تسريوا ينتسوا ارض الضياء 1000 فيقتلوا ، فيشردوا ، فيفريوا باسم المضارة أيحروا باسم المضارة خلفوا بنبأ واقفارا وهزنا وهذاب واذا غلول الفتل من غول العباب قدورا مع الجردان ، مع سرب الجراد، مع الغراب ومع الظائم نزلرا بأرغس ذات عام ارضي آلتي في حضلها نبت السلام غرسوا بها شوكا وغدرا وابب وسقوا من المقد الدبر غرسهم ورعوه بن اشالاء على المنتصب وتعطرا من بعد ذاك عن السلام وعن التسابح والتعايش والولام

ائى رفعت اليرم وجهي هل لننهمون 6 لقد رفعت اليـــ ربسامدى هدبت اسوار الظائم غرابت أن الله ينفر قتل جلادي الله يغفر قتل جاند السلايل والزنايق؛ قتل جالد العياد وبيارك الايدي الفضيية بن دماه ++ الى رقمت اليوم وجهي من جديد لفظ في التاريخ أسمي واقد في الصغر العليد tiel teach therefor a little wil sier less ton. پیمر سواد خطائی يطوي من الناريخ يهما شنتوا ويقلص الشراب الجريح من وعبية جليت علي صفر مِنْ وَصِيدٌ القَلْمُهُا مِنْ وَقِلْ الْمِي فللد لمقت المكم الإ والماتا وذهب والد وشيفت اللهر غيزا وفاده ولقد رايت الثمر رايات ترارف أسوق تمار الكلام بتعطون ، بتركرون وبها هناك مستوى الطلبن كن وجهي الآن ينمره الشهام ياسم الحياة رغمته had the thing citibes a first

تنبئ مَلَىٰ أرض العِلْيَةُ ثَابِتِهِ

وهنود أمائى بإبراج السناد

زيداي تملس اللهار

ملمق الاتواز الاستومي _ ميلمة عال

2

جورج داود

 « شاعر ق القبر » حقسوان تصيدة للشاهر جورج داود نشرت ف أهد أعداد « اللَّمِينَ » الأَهْرِة وأم يظهر غيها أسمه الاوليوضوح الذي قد سقط سهوا (غاقتفســي . (Migus

ضيعي

جازح ع مندري بشلقمةو اليوم الشوك ما مندري شلع هالو وخايف اذا بيطير مني النسسوم الدبع جنوني ويحرق غيالسبو

مبارح كلت سكران والإبسسام سکرت بخبرة شعر مینیکسی والیوم رح مرشسق بها الاحلام واعمر شفاني يتم ايديكــــي

وگیف شکل ما بستانه انا اسکر ومالبار لاتیکی وعم انشع بعيني العبر اصغر وكلما كبرنا نهار عم نصغر وهناج عبري تكسر فيكي ا وقلبي سبقني علاني اكبسر يركع ع مليح كفر أيمانسي يغزق بقايا وراق حرمالسسي واركض أنا مع سلة غلني اشرب واستيكي

وبالضعر مطيكي والزع بعيليكي علم الحضر أسا وكيف شكل ما بدك ميرني تمن وتفل ايدي بصدرك الداغسيي وكلما شقت مارد هواكي بمسن وبيصير زندي يمعر لمائى داسل من وجودی دلیقه عبر

وبزت حالي بعضن موجة خبر ويشيل كأسي ويطعبو شفائي! وكيف تُسكل ما ينك تبل ما غييع وائتي معي تضيعي يكشتين تراب وهكم الفلقنا طيع واعرخ يلا اسبلب هالمكم لا تطيعي ؟ غبيع يغيرنك أثآ وهالى وشيمك غيي يغابات عيلين وخللي الدنى تتغزق تبالى ونموت بالغري

> وأضمك عليها بيرم تونيعم غيمي بني ا . . ال جورج شلهوب

وأمرق يطكيري

الحب والليل

في سكون الليل الحير اليك على أجنمة الفيرى اللامب ر. استميد نگریشی اللقید ، یوم مرتب لاول مرة يوم رايت مبورة وهيك البهر الجيل ، استقست به بل افتت بك ، واسبعت فسلاد اليرس .

لانك اثت عندى اكبر واجيسل من القبر واجبل من المعيطسات وأبهى من الشبيس وأهلى بسن عور العيون . انتي ڪاڻف ان اقول لك هذاء لعلني اخشى أن اغتبك . أنثى يحبسك اثمو وانكبر وانفذى وأرتوي واضمك وابتاس واعيش

خالب باسين ء الجنوب

بحر بلا شاطىء

في عدقة اخياني النعية .. على دوغة الجنون التناسية بامزجة سهري ا اراك في اقلامي دماء اهمبت عبقرية عرماني .. فولنت ربيع الشريف وكأنها صفعت تبم طجهيتي ! ... الشرد ... لتهالكت جزما واغبمائ كاوس تشاب على اعتاب مشيب مقطوعة وتره ... على هضبة الذكرى مداغن أهياء واشتلاء مكاية

تجبع نفسها المِطرة ...

وتلت ونفسي الشاعة

غبرتی 👡 فضکر ویسکر واسکر ... وتعرى من أوراق أبسياتنا الغابرة .. اليك .. مهج والمبتي .. الشردة . . في مجاهل غيالاتك الماسوية .. شرالع

.. نائنری احسك • احسك : عيناك ورقتا طيب

1 101 اراك في دفوش اعم ايكم طبع على اغاديده تبل مرماتي القاهلة .. الا من همجية آلامي البليلة .. كفت انرقبالفيالات التى زرعتها اتأمل آمالي في مساكب تفتح light harming

نهنهات موعد مرتحل ا

أن تنبع العين وان يسسمي جبيني ... واتركيني ا

أن أَفُونَ المهد يا لَمِلاي مــــا عشت . ، غذونی ا اغضبي . .

تاقديني ...

وأهيل الكون نارا وجعيما غي

واهيا حيثا س بدری رفیق نقی الدید

الفيى ان تففيسيي ليسن والمبى ان تذهبى ا__ واهجري ان تهجري لـــــن

alli tital

تحطینی . .

واتركي هبي اذا شلت فليسلا

ون الله وولا اللس غيهسيا

قلبي فعاشت بيميني ا تقطف الشهد من العينين مسن عبق جاوني ا اغضبي أن تغضبي للـــــد

قد يُلور المل في راسي فيبكيك

جِلُونِي 1

التي انبئت فسقا في اهواضي ana di saili

على عتبة اصغرار موعطـــــا 1 تسول ربيعي . غموش من بقاياك

لقسته الفريقية elcial ! اه منك يا منجبة طفلة سهادي الواعية على ضجيج وهنتي.. فر عبق ثيل يتبليل في احشيساء

اجل .. عبدًا شراع في لمِــج

in il a limit

●● بين اشرعة الأمل الشاهب: وعلى منعة الحياة اللساء ، تبقرت روهي من المتاتية هيك الكافر التعيا يعيدة من نبليات قابك البشع ء الذي تقيمت فيه روح الشياطير المنيات. وأنتصب الحق وأصبح كل ما في المابد من بطور يتصاعد من مجامرك وكل مًا عُيه من طيب وريمان وعيس يغوح من اردائك المطرق واشرابت الامتال مطلة اللقاء والدثر السبورد والاقدوان على شريح هيئاً ، السلاي المنهرت فيه نزعة الانكباش الاغلالي القدس ، ونالت عبل أن اللك ، ولك اول منفة في عالم هياتي .

وهرفت أمطفيك مرارا ء وأنست غاللة على بن الجبول ؛ وافزورات غيلاله بنبوع ألغرح وألسعادة دخلي غبت عليك اصابع اللنم والتعاسية وتممر تلبك واصبح الرب من المبادة واستسلبت الكارك اغلقها والت عيري وأهبة تنظرين بين تلقيد والمنسك السفيف الترهل لا وبين عاضسرك النطاق اللماني

لتطلق اللبين . وطلعت العيون المللة ، وارتبش اللغم ألعالم و إين أقية التعسوف ---HARRE & CO TOTAL AND F BEARING الموالة من فهار عناء الشبان 6 دون ومساك المثلم المتها

وحيلااك عراست المتيقة الداة : قررت الرهيل ۽ علتي ابتعد ليفسيع خطوات عنك قبل ان نقعل صحرالسي وتجنب بن طبات موسجك الجارح . بريك عدليني عن الهغوات ، وعن زلة اللم ، عن الحب ويكنوناد.... عن ارتجاجات شراييتك اللبوعة على والايمان 4 من الملة واللبور 6 من

الاعتراق والثورة ، عن مليح ترياسك اللاهب العبر . نبالة كاسى أن نيزا يك كما سفرت بلي دبوعي . دميني أعدثك من القاران لابه هية من الفائق ۽

دميني اهتلك من الكرم والسائل ، من مرهة العلم بعد أن وزقته عليتنا

دهیلی اعدلک من تورتی بنسست البدء ، لاني قررت أن الور عليسي البنيامة بعد أن تعلقت بن جبالك . وسرمان ما تقتم قللان الليسيان

يماد الرئس إلى الطبقي ، والمسها مندن علقمت غياتي إسهار إحساد الملاحث وفرير مساتري المقرة : ابلعدي لان هېگ مسقت په ريښاح الشرود المكمة ، وتعلين الأنسار جن على غلي : وتعمل مموزة طالة لبليت أن القاها وأعياها ومكسسة

الينس وون اللكل و والله الملقسي بلا لكرى ، مزفي الر ابس في الدوب ligas thigh . 🕿 سهيل نتي النين

تنقلبع فيوم الشدائد بن سبائي ه وتعارق شبوع كلائسي لتسطر لعنها السرمدي البعار على وتر عبي المهالك. ونعنث العجزة للبرة اللقيسية ، وتلهار جبال المليد المالية الضطمة،

واليقين ، إنا المكية والقضيلة ، إنا

المود والصلاة ، ثنا الكاس وغيرتها

لسهابي کليرة وصائبة ۽ وبلي يطيب

أي أن أطاق سهابي هين طبق غسي معري السنة الطبأ اللغاة .

وخلتنى تيسل ان ارهل باتني كلية

الفلتها الباب القدر ، والرأج بهــــــا

لتصبح بياها تندفع بفزارة و لنفطى نسحة أبابك الرهبة ، والقائل نفسي السلمدي المنان من مناواتك ولا اغلج لأن هنيتك مصطنعة كالبة . وغيرتي في كلبسي ، اتها كسيفس

دعيتي تيل كل شيء أن اعسسود الى ترترني لان بناء عبك بن بتقميء غاملي من انا ، انا المنون والشك

عين كان الماء يوا ال

ورعليت ال طوال

إلى ديارنا المتكلى ... أيا بنا و للقر من القاصين. النام مقدم شعل مبنا . النام قدم النام القصورة.

اعبسی از دیم اندازی نکرینی ا پند الذین ایس امم میلاد اید الذین ایس امم میلاد فالفي .. أرزي لا يور الذين لا غيوم ويسجالهم لجدى هطبيلي ا بر يكون تلبك والمنطيع كل با نتا جر ، قاطعا : وهجر .. قاطعلي الله الرحيل والخرافة ! .. الت شای .. رویا .. .5 941 المت ادري ان تعريبي ا إيرا اللكرك ■ لا جِبِع يوسك: و كلها بعث الطر والحة التراب وسبنت الثية العصافي

ما شلت قولو والنم إلا العبيت من التصرين علم مشله : العرب النم التصرين علم معشله : العرب التصريبين التسريين الت

المبينك اينها البعيدة

« امركا القور »

ضد الانسانية

« هِلِنَا فِي سَبِيلِ السَّالِمِ مِــــن

اهِن السبي بسب العبارة هيلها الى اللبر رسسولا

الطم ارمه يرونغ والدرين باسه

الولايات المتعدة الاسركية النسي

فرس عليها في تربة اللبر باسم

غر كنت مكان رالدي القب

لطبت اللجوء السياسي الى هذا

الاغي عدالة للعلم ، نزاهــــة

للضوى ورهيسة بالمسيسلان

لو كنت مكان رائدي القهـ

ارغمت على سطح القبر مسورة

جورج واشتطسن رائسد المريسة

والاستقلال الاميكي والي جانبها

صورة مارين لوثر كينغ داهيسة

السلام والكاهن الزنجي المؤمن..

ولاقبت تبثالا اشهيد الطيسيم

والاغتراع اللبثائي العربي هسن

كامل الصباح الذي صرفته اميكا

وسرقت بنه اكثر بن سبعسسين اغتراما كانت نواة التقدم العلمي

كان يجب ان ترتفع على سطع

القبر راية العلم والمرغة ، لان

العلم وتقضل عن السياسة ولكن

أميكا استغلت العلم واستغديته

كوسيلة لتحقيق غاينها السياسية

وهذا غبن واجعاف بحق العاسم

فلنتزع الولايات المعدة الراية

ألتى صعنت بها الى القبر الباسم

السلام ومن اجل الانسانية جمعانا)

واي سلام هذا الذي تبعث منه

أمركا في كوكب القبر ! أهو سالم

التبييز العنصرى الذي مسرع

مارتن لوثر كينغ ونراه اليـــوم

يسلب العبيد هريتهم وارواههم في

أمركا ؟ أم هو سالم طالسرات

القائدوم والبستي والسكايهوك

وقنابل النابالم التي الزود يهسا

اسرائيل تضرب الشعوب العربية

وتدعيم الباطل في المسطين 17 أم

تراها امركا أد اعتقب عن أن

وصولها الصياسي الى القبسر

سيعقل سعادة البشر ويعسسل

اسالة عيدة يوجهها مطلب

الناس أــ « دولة القبر » النيس

ارتفعت الهتاقات تعييها بهسأا

النصر التاريخي العظيم والعقيقية ان هذه الهنافات موجهة للعليم

وارباب العلم اما الولايات ألتعدة

الاميكا القبر » فالهنافات لهسسا

سلبية ويكفيشناهدا ظك الظاهرات

المادية التي غزجت تستقيسل

الرليس ليكسون ووزير غارجيا 4

روجرا في الثلغان التي زارسيا كل ملهما في الأرنة الاطرة المليمة

مرغات معانية لأمركا ألني وللمنب

عليها اليوم في ترية القبر الباسم

السائم ومن أجل الاستاية فبناءا

كبا تدعي و والحل السيول أن السائية الانسان طبيبين الرف

وشباكل الارض أأ

في الوقت الماشر . .

والإكتشاف ...

انسان الارش ...

و الانسانية . .

الحروف التي لل الا الميد المرد التصائد الجرية لا بدن موند انتخاف كل شيء له لون الله الله العبل الرياح

ى شىء ئە ئون سېر مىناك .. ورائعة الورا النياتي ! .. **

كامنايع الراعب لية لإ کتبت له لميا دلا يوم ارتيت لول الفي كالك مروسة أأبط

.. 020 مل تلكرين أ وُ رَبِّد يَا رَبَانَ .. لا إِنَّا لَمِنْ النِيرِعِ .. لَلْمِلْدِ

يوم تدفق العب من ما أوراع .. لكبت الترين ... كشاخل من اللوز اللهنة إ ... والسائطت أورال الله الله في اللمنة يا رفاق ا

وصافحات اورالا أقا من مي اللمنة يا رفان ؟

ولا المناس الم

من كان المدهد ويسيد الراس ... ويسيد الراس ... الروس المداهد المداهد ... المدا

لعب به سيا الم ينها المبية كالس (أدياة المكول أن المكورات ومعالي المكورات

ترغض رغضا غاطعا تبثيلها بالعلم الاميركي على سطح القبسسر لان « امركا القهر » ضد الانسانيسة على كوكب الارض ... 💌 وهيب اسمد بنواني ،

تضاء جزين

انا عربي فلسطيني طريقى الكل يعرفه وهقي الكل يعرفه انا عربی فلسطیلی واسبى أن أقيره plat mall the ولكن سوقة الله لاتي لم اكن يوما sault Ymas اثا عربى فلبطيلى واسبي كيف انكره انا عربي فلسطولى كتابى سوف اقراه أنا عائد غلسطيني وكملى سوف آهزقه اثا ثباهر فلسطيلى وشعري صوف الشره

اتا عربي غلسطيني ورسبي سوف أعرضه انا عاشق فلسطبني وهبى أن السره لاتي قد عرفت الدرب ونترت کي اکبله انا لست بسوال ((وگرتی)) سوف آهرته اتا عربي وبيتي هناك وهقي سوق أرجعه بهذا المنفع الرشنائس عدوى سوف اقتله سارهم يا الحي العربي الى وطني اثبله. سارجع يا التي العربي الى حقلى لازرعه . اتا عربي غلسطيني وعبولي سوف أرقفه

وأن أرضى بتلسيم يحرطى ويرهبه غازي ابو النماج

الضياع

.. وشريت من هم الازل كلونسا سكرت بعدها ه وزهت المبحك وو غفوت على هجر يقال اله ليزاف ثبيبت رائمته . lash at cases he . . atil وهلها استيقات وجنت رأسي على زاد حبيبي ، ... ui ما هملئ من اكون طالما اتي لا ادري کيف اميش آبرل د. ثم المثلي

ارعد و . واصبت كالعزن

سملة بن اللبياع للأني

٤ F Y

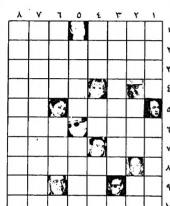
شبكة ((اللمة))

المقيسا :

مماء ۽ آرهون ---

رئم ∧ اقتيا ع

. 1 ــ مباعبة الرسم في الربع



يعدها: غيليب شهاس

عموديا :

١ ــ صورتى ۽ صاهبة الرسم ا ... صاحبة الرسم في الريسع رتم) عبونیا ، نمالک ... الربع رقم ٦ عموديا ... ٢ ــ للج ، الأسم اللانسسي ٢ ــ مؤسس جريدة الاعرامــ قالب لبلاتي صاهب الرسم اسي ٢ _ ثالب سابق صاهب الرسم الربع رقم ٦ عبوديا ۽ الاسسسم في المربع رقم ٧ المثيا --الاول لصاهب الرسم في الريسع - pile - (ه ... الأسم الثاني الالبطيئائي رقم ٣ هموديا ... ماهب الرسم في الربع رقم ٦ ٢ ــ كليتان : اسطوائـــة بالإجلبية ، خداما ... الشاء والمأبهان --ا -- تكرم ، ماثلة ، تير --٦ ــ شاعر مجري ، دلع ــ ہ ۔۔۔ تبقیٰ ۽ رداد ۔۔۔ ٧ ــ يغي ، عكسها احد ايطال ٦: -- بعطى مكيال ، هكسها الإليالة ... الاسم الاول لصاهب الرسم أسي ٨ _ الماعرة جاهلية __ ٠ - نصف شباط ، الطبسة الربع رقم ٢ هموديا ...

i (41)

فهوديا: ١ مـ دير الزور ... ٢ ــ بواظبوا ۽ اجل س _ alle : m - Y ه سد افراح ، از س ٦ ــ زهام ۽ الملة ــ ٦ - V - Key . . . V ۾ _ رالان ۽ ڄال -ا - (الريد) مبران -

الحل السابق

المقيسة: من المناه ا ــ بين ماران ــ ٧ ــ بوسف مقري نـــ ١ ۴ ــ راه) فراسل شو - plicat - C ه ــ لب ، پن ، المارانات ب ـ دابل ۽ الله ـ - بي استون - دابل ۽ الله ـ - بي

ستا j.

ش.

٧ ــ مناهب الرسم في الريسع

٨ -- مناهب الرسم في الربع

رقم ا عمودیا ـــ



« السلسبيل » كتاب سيرة بقام

المؤرخ ملهم أبراهيم البستانسسي

والتفصيل لشجرة عائلة البستاني كيف

ظهر هذا الاسم لاول مرة والمكان الذي

نسبت اثبه ، ركيف توزعت هذهالمائلة

البستانية والتهضة الانبية الني كانت

ركنا اساسيا في اللهضة الانبية ليس

ويترجم الزلك انفية من مشاهسي

المائلة من رجال دين ودنيا يكشف لنا

جوائب غلية بن هياة بعضهم) كسيا

يبعث من النسيان بعض الاسبساء

التي همرها تأريغ الانب والتكسر .

ويعرفنا الزلك بناريخ العباد ابيسل

هرجس البسناني القالد الاعلى للجيش

اللبناني الذي يعتبر مصدرا يسسسن

المسادر الرثوقة في معرفة تاريخ هياة

عماد الجيش .

في أبنان نقط بل في البلاد العربية

يتعرض المؤلف بشيء من النقس

يهتم الؤلف برسالة الماثل

واستاب ثلك .

🗖 قارع الإجراس (نوتسسر دام دوباري) الكاور هياو ترجية بهيسج شعبان ــ اول ترجبة المبلة وكالملة . اعمال هيفسو بالاغتصار والضفط . ولعلها الرة الاولى التي سيتعسسوف فيها القارىء العربي على هيفو كمسا يعرفه القارىء الفرنسي ، لان المراج هذا المبل كابلا هو المبدرة الاستة لادب هيفو وقاريخ فرنسا الادبي ق

وبشتبل الكتاب على مقنبة تعسرف القارىءالعربي بهيفو كبآ تعرفه على تصة هيئته بالتقصيل ، وعلى الظــــــوف السياسية التي ماش خلالها ؛ ومسا اهدانه ثورته الفكرية من اثر علسسي المياة الاقالية في غراسا خاصة وفيي . dala kanal

(۱۱۰ مشعة _ عجسم كيسي _ ملفبورات عدیدات) . •

الوسيقي الكيلاني ۽ وملے يقسير ۽ عَالِفَ العَودَ العُرانِي ۽ دراسة فعلويز

حول دراستهنا ظل من وزير التقالة

at a light Tight a a light b

الوزارة على مقترماتكيا الواردة ضين درامتكنا هول الكنون الليميي

الجمهورية العرائية و والملت بمسئ الأمقار والطبير كل ما تفضيلها به .

كانا لرجو اعلامنا من وسنال طبيع مشروعكيا ، س موضوع البعث سر ي يصوره مبلية منسطة ومقدار التكانيف

والاعلام الدكتور عبدالله السليراليء

۱۱ وايد فلييه

ويربط الزلف بين تاريخ ماللسية البسناني وتأريخ اللغة المربيسية وكتابنهاألى أن يصل في النهاية السي الطلقة المقودة التي يعرفنا من خلاتها على محطات مفتودة في علم اللفسية وتاريخ فقه اللفة والكتاب في عبومه دراسة في مسرة هذا الوطن منذ اكثر من قرن ولا نزال

نغنيه بالرجال وبالخدمات بنفس القوة التي انطلقت بها . (۲۵۱ مغدة ــ حجم کبر) .



 « العرب وغزو الفضاء » دراسة لعرفات هجازي ، تتناول دور العرب في العضارة وترافق نطور الرحلسة التي ومل الإنسان في نهايتها السسى سطح القبر . يتناول الولف الرهاسة بنطلقا من نصة الصواريخ الالانسية والاعبال الني قام بها فون بسراون اللقب بابي الصواريخ ثم يمكي عسن

التشاؤم . مع ذلك نعظ الرواب

(۱۲۰ صفحة .. حجم رســـ السندر ۲۰۰ ق.س . دار الطا

منشورات مجلة و المعالما

دار ألكاتب العربي

دار الكسوات

ذار المودة

مكتبة مصر دار النثانة

دار الطلبعة

دار الطليمة

بنشورات نزار تبائي

وردنيبر

« نساترن د وابوالو ۱۱ ¢ بدی

يدهدث عن غضل العرب طرائطية

لم عن العرب وغزو القفاء ويلز

يقارن بين المداية والعظر ، والا

غنى بالصور والاعصابات الد

تتملق برهلة التبر وفزو القفار

الاسبوع المسور ، عبان)

مسوظانوب

(١٠٠ ملتة _ عم عير ع

💿 « زهرة أن ثير 4 ، روايت تع السوري محفوظ ايوب يعيد نييا المسرة الذانية اكثر ما بيني الحدث الغني ، وهي تقينية بزيد الشكل والضبون ؛ وان كاز بليرا سوداوي السهات تاوم بثه رقن المساهيها قدرا ببيزا بن الرابسة الجديدة والجادة للعياة التربينها الانسان على الهأبش ،

٠٠٠ تلك ((المجزة))!

 من يقول إن الرضع في لبنان ليسس مبدارا ؟ الذي يدعي ذلك يكون قليسل الهينة ، غي مدرك تماما ماذا يدور ويسدور في رؤوس أعمدة هذا الوضع « القيست ــ کانس)) ر

من يستطيع التلكيد ، من انه بين ليلــة وضعاها ستحدث « المجزة » في لبنان ٠٠

من ينفي الاخبار القائلة ان المسؤولسين الكبار والصغار وعوا مسؤوليتهم ، الخبرا، وادركوا ان لبنان وطنهم مظما هو وطسن

رمن يسلطيع تكذيب الشائعات التسبي
تقول أن (فكرًا)) من الوزيراء قد اجتسع
مع (فليتان)) من النواب ، وأن (هذا)
المني قد اجتبع مع («لكك) الخبي ، وأن
(أربسا) الجميع مع (مراوس)) ، وأن
(أبطنا) قد مؤشت في تلك (الإجتباعات))
المرة الفطيع ؟ ؛

من يقول كلا لكل شيء، غليشرف ويشرح لنا ماذا يريد ؟

أن وضعا قد وصلالي مثلهذا المستوى من الهشاشة والرخص والبرص واللاشيء من سوء السؤلية وحمل الواطن يشعر ، بي مل المواقع وهين المواقع المطرف في كل المطلق ، بان كرامته مموسة ، لا بد أم أن أن نفع (وضعه) الذي أصبت استبراره يشكل مؤامرة على الأرن الذي يمرّ علينا ولا ندرك ، الى اي هذ ، نفونه . نفون فراتا اذا ظاتا مقتمين بأن الفلة السؤولة منا ، _ مع الاسف الشديد _ ، فعلا ، تستطيع ، يوما ما ، أن تفعل شيئا بها ، جديدا ، مبتكرا .

لقد انتهت اشباء المسؤولين الكسراء ، ولم يعد عندهم اي شيء جذي وحقيقي لوضعه موضع الفين • أن وجودهم اصبح مشكل تحديا القد هي خارج المكم ، هسي القيد وحدها تستطيع أن تبني لبسان المجيد العظيم ، لأن لديها من العبترية والمطلقة والمؤيا المستقبلة مسا يوزع على اية ، وظلوا كلهم ا

زمن السمسرة راح ... راح ، والكلمة الإن للمستقبل •

يري بعض الهيوبين ، داخل المكسم الأكثر هيسة ، داخسل الاطار المدامسي

المَهْرَهُ ، اللَّبِي عُلَّمِي فَلِ السحسسِرة واللاأهُلالَةِ ، بعض هؤلا يَلْحَوْنُ ، برا الر آخرى عن أنهم قرائونُ مِن السُّوْفِيَّةً ، وهم يصدد « تثوير » الفكر الذي يتحملون مسؤوليته ، ويريدون سن وراء ذلك أن « يتطفوها) عقول الثمان بعمله سعة الرئيس بالغيم والى اعتالهم التي لا ترفسه ألواس و ، • علما ا

هؤلاد هم ، _ اذا صح التبسي _ - ، (رتبدة) رجال الوضع عندنا ، وهم ايضا قصبة في مهب الربع : (التي هي هلـــــا المسؤول ، _ اي مسؤول _ ، .

الهم يشكلونهموالاشرا في(الكونشراو)) الماكم ، وثورة هلهم ايضا هي ضرورية لاسكاتهم ونسف بشاريمهم المعرة ا

المهترىء"، الذي غاص في السيس

ثورة على « ثوار » الحكم!

سقطوا كلهم

ه « فعلا ؛ هذا ما هو حاصل في وضعنا التعيس (العاطل عن العمل) !

ان الذين نسمهم و ((نقراهم)) جيدا ، سقطوا كلهم ، ولكنهم ظلوا ٠٠٠ كلهــم يطلون انفسهم ، فقط ، في هذا الكرنفال المحلي الغريب :

انهم مرموضون ، جملة وتفصيلا ، لان الإحداث ، كما يعرف الجميع ، قد تجاوزتهم منذ زمن ، ومسؤول ليس بحجم الحدث الذي يعصف بوطنه عليه أن يعتدر ويرحل ويترك المجال لفيره لانقاد الوضع . هذا اذا كان مسؤولا فعلا ؟ ؛

> ميناك ورقتا سكسوت وانا غارس الحزن المامت!

"" السهل ارؤيتكر ، كان رهيتك فسي الماضي يشدني الى السكوت ، كان صوتك ملجاي من الخوف والحزن. كانت كلماتك ينبوع الدفء العزيز .

اورق في تخيلاتك، تجتاحتي انهار الروى والشوق ، وفوق بديك يرقص صوتي عومن كلباتي تولد هكاية الهناء والمون ،

انتظر انتظارك ، البت في ازهار تاملاتك البيضاء ، الخيلك رويا قصيدة أو سُفَسَرا مذهلا الى جُزُر اللواصل والاسي ،

في حنينك يسكن مستقبل القمرح ، في حليك تتسع دائرة الفيطة وتواد طنوا الصدي

عينك ورقاً شكرت ؛ وأنك الكليب الورنية التي انتظرها ، قولي تعال 4 يصبح الكلمات مما اليقظة والشمول •

الناش	المؤلسف		
	كتب سياسية		
دار الاداب الدار التونسية دار الطليمة دار الطليمة مركز الإبخاث دار الكاتب العزي المكتب التجازي دار الكاتب العربي	البراو مورانيا ايريان رواو مبدد تونل اسحق دوينشر اسحق الحسيني محد حيمة لا هوتك »	ا - اورة ماو المثقلية ١ - اسرائيل والموب ٢ - استالي المربي ٥ - مرورة ١ - المؤامرة بيت المتدس ٢ - المؤامرة المصبر ٧ - شميس المرب تسطيع على المفافقة والمغيا ٨ - المفاضفة والمغيا	
	غير سياسية		-



۲ – مذکراتی ۲ – جبران ق

الكتاب

توليق سويدي دوز غريب محمود درويش نجيب محلوظ احسان حباس منالح العلي محبد مهدي المواهري

والاقتصادية في البصرة المجموعة المشعريسية الكليلة

- اغادة في محكية الشعر

ساهيت في احداد هسده التانية (العلمة)) مكتبك : العرفان ب المن الحوان بدار المتعانة رامي المانية." تستحايسر - العامسة سالمحتبة المشرقية - سنايسي بريازي - بمحتبة المعيلة •

سيناييه ţ.

-22

44.75